

LA BITACORA DE MANECO

Blog oficial de la revista SONASTE MANECO, de descarga gratuita desde el sitio web www.labanacomic.com.ar

MIÉRCOLES 28 DE DICIEMBRE DE 2011

LAS GRANDES ENTREVISTAS DE SONASTE MANECO: MIGUEL BRIEVA

El relato del Relato de la realidad esperpéntica, a través de una lente de aumento. La reflexiva filosofía del humor satírico. Las cosas reconvertidas en mera apariencia de las cosas. El deseo de reencarnar en un pato. Parte de la definida "Formación batiburrillo tutti-frutti" que caracteriza la obra de Miguel Brieva, autor de la revolucionariamente revulsiva *Dinero*. En esta entrevista exclusiva, Javier Mora Bordel se mete a fondo en el análisis de un estilo con sustancia y motivación: Remover la conciencia.

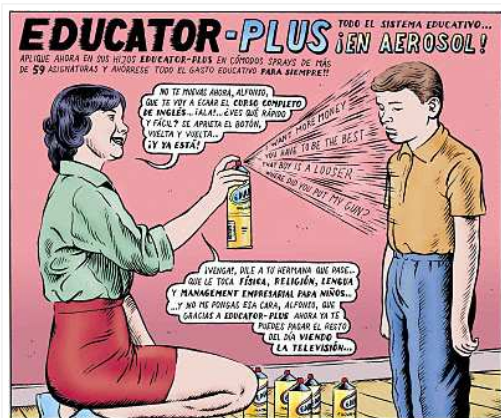


¿Cuándo te inicias en la historieta?

Dibujo desde pequeño; y los cómics eran ya entonces mi pasatiempo predilecto, así que lo llevaba predestinado o algo así. Luego más tarde me desvié de ese camino; y al final regresé a esto por avatares un poco fortuitos. La cabra tira al monte, supongo...

¿Qué autores te influyen más?

En el campo del dibujo, El Roto, Crumb, Escher, Franquin, Winsor McCay, Yopor, Beto Hernández, Sfar, Bourgeon, Hugo Pratt, Moebius y, en fin, muchos más.



¿Te consideras historietista o humorista gráfico?

Dibujante, sin más.

¿Consideras la historieta un arte maduro?

Maduro como cualquier otro campo creativo. Si uno rastrea, siempre encuentra cosas enormemente talentosas hasta en los orígenes mismos de toda disciplina artística. Otra cosa es que las condiciones sociales, o la imposición de la industria en cada momento, constriñan las

YA APARECIÓ!!!!!!!!!!!!!!



click en la portada

DATOS PERSONALES



Fernando Ariel García

Escritor y periodista. Co-autor del libro *Memorie dell'Eternauta*. Miembro del colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic, director de la revista *Sonaste*

Maneco (www.labanacomic.com.ar) y el blog La Bitácora de Maneco

(<http://labitacorademaneco.blogspot.com>).

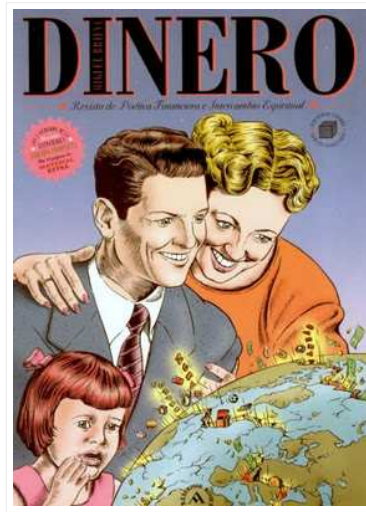
Colaborador de las revistas *Dolmen Europa* (España), *Scuola di Fumetto* (Italia) y la *Revista Latinoamericana de Historietas* (Cuba-Italia). Además de prologar historietas (*El Eternauta*, entre otras), ha escrito para los diarios *Perfil* y *Página 12*, las revistas *Sudestada*, *Virus*, *Cóctel*, *Comic Magazine*, *La Cosa*, *Comiqueando*, *Film* y *El Gato Negro* (Argentina), *Tebeosfera* (España) y *Burroughs Bulletin* (EE.UU.). Para *Doedytores*, tradujo *Winterworld* y *Wintersea*, de *Chuck Dixon* y *Jorge Zaffino*. Como miembro de *La Bañadera del Cómic*, fue galardonado por el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro con el Premio 2009 a la Difusión de la Historieta. También obtuvo, en 1989, dos Premios Eternauta en el Primer Salón de la Historieta y el Humor de Buenos Aires, ambos compartidos con *Hernán Ostuni*. Contacto: sonastemaneco@yahoo.com.ar

[Ver todo mi perfil](#)

ETIQUETAS

- Adelantos: Argentina (26)
- Adelantos: Bolivia (1)
- Adelantos: Brasil (2)
- Adelantos: Canadá (2)
- Adelantos: Chile (2)
- Adelantos: Colombia (1)
- Adelantos: Ecuador (1)
- Adelantos: EE.UU. (106)
- Adelantos: España (23)
- Adelantos: Francia (51)
- Adelantos: Inglaterra (4)
- Adelantos: Italia (15)

verdaderas posibilidades de cada medio. Como en la actualidad le sucede al cine, por ejemplo.



¿Cómo definirías tu formación artística? ¿De qué manera los elementos de otras artes influyen en tu forma de concebir la historieta?

Formación batiburrillo tutti-frutti. Si yo hago historieta es simplemente por el hecho de que es lo que mejor sé hacer. Si supiera bailar o escribir o actuar, entonces haría eso. Y lo ideal sería poder hacerlo todo, qué duda cabe. En mi caso era el dibujo o nada, así que elegí el dibujo.

¿Qué diferencia a tu obra pictórica de tus viñetas?

Básicamente que mi obra pictórica no existe. Hace más de 10 años que no me acerco a un lienzo que no esté ya enmarcado y colgado en la pared. El aguarrás huele mal.



¿Es la autoedición el único recurso para el autor novel?

Es el más rápido y, a mi entender, doblemente gratificante.

¿Qué supuso *Dinero* en tu trayectoria personal y profesional? ¿Cómo ha sido vivir el salto del fanzine a un medio profesional?

Supuso que por primera vez alguien me ofreciera editar mis cosas en lugar de yo mismo. Eso facilita algunas cosas, siempre que uno pueda seguir haciendo completamente lo que le apetezca.

- Adelantos: Japón (1)
- Adelantos: México (1)
- Adelantos: Paraguay (1)
- Adelantos: Perú (4)
- Adelantos: Portugal (2)
- Adelantos: Uruguay (2)
- Arte Callejero: Argentina (5)
- Artículos: Argentina (2)
- Artículos: Cuba (1)
- Artículos: Inglaterra (1)
- Artículos: Japón (1)
- Artículos: México (5)
- Capsulas: Alemania (5)
- Capsulas: Argentina (70)
- Capsulas: Australia (2)
- Capsulas: Bolivia (4)
- Capsulas: Brasil (21)
- Capsulas: Canadá (2)
- Capsulas: Chile (7)
- Capsulas: Colombia (3)
- Capsulas: Dinamarca (1)
- Capsulas: EE.UU. (254)
- Capsulas: España (147)
- Capsulas: Francia (53)
- Capsulas: Guatemala (1)
- Capsulas: Inglaterra (22)
- Capsulas: Italia (55)
- Capsulas: Japón (3)
- Capsulas: México (7)
- Capsulas: Perú (21)
- Capsulas: Portugal (10)
- Capsulas: Uruguay (5)
- Capsulas: Venezuela (2)
- Correo (21)
- Correo: Saludos (149)
- Crítica: Cine (2)
- Crítica: DVD (3)
- Crítica: Libros (65)
- Crítica: Revistas (45)
- Crítica: TV (3)
- Editorial (11)
- Entrevista (1)
- Historieta: Alejandro Aguado (7)
- Historieta: Azul Blaseotto (1)
- Historieta: El Fisgón (1)
- Historieta: Ernan Cirianni (2)
- Historieta: Juan Carlos Silva (3)
- Historieta: Oli y El Delga (1)
- Humor Gráfico: El Delga (4)
- Humor Gráfico: Paco Pincay (1)
- Humor Gráfico: Palomo (5)
- Humor Gráfico: Pedro Molina (13)
- Humor Gráfico: Rubén Eduardo Soto Díaz (47)
- In Memoriam: Argentina (14)
- In Memoriam: Australia (1)
- In Memoriam: Brasil (1)
- In Memoriam: Chile (1)
- In Memoriam: EE.UU. (9)
- In Memoriam: España (3)
- In Memoriam: Inglaterra (1)
- In Memoriam: Italia (1)
- In Memoriam: México (2)
- In Memoriam: Uruguay (1)
- Las Grandes Entrevistas de Sonaste Maneco (8)
- Leído en los medios (13)
- Memorie dell'Eternauta (19)
- Más que mil palabras (103)
- Noticias (541)
- Poesía: Roberto Selles (1)



¿Cuándo nace el mundo Clismón? ¿Por qué esta necesidad por un marco en el que englobar tu obra?

Siempre he fantaseado, probablemente por una inclinación persistente en mí hacia la pereza por el estudio, con la idea de que alguien, cualquiera, con tal de no tener que aprender las cosas ya admitidas, pudiera rehacer por sí solo un mundo, un mundo entero, con su historia, sus héroes y villanos, su ciencia, su arte, lo que sea, igual de complejo que el supuesto mundo real, tan sólo por satisfacer el apetito de su propia imaginación. Y por no tener que memorizar el mundo generalizado, claro. Ese tal vez sea el origen de mucho de lo que he hecho, no sé. Clismón es el ente en la sombra detrás de todo ello.

¿Qué prevalece más en tu estilo: El gusto por la palabra o una imagen que perdure?

No sé qué perdurará más; probablemente la palabra. Las imágenes requieren de un soporte físico, y eso es algo muy efímero, aunque casi inimaginable en nuestra sociedad hipervisual. Las palabras, en cambio, sólo requieren de personas que las transmitan. Yo trato de conjugar ambas cosas en la medida de mis posibilidades.



¿Cómo concibes tu humor? ¿Hasta que punto el absurdo o el surrealismo te han marcado?

Esa es una corriente del humor que para mí es fundamental, capaz de cuestionar los límites mismos del humor. Pero todas las ramas del humor son combinables, y esa suele ser la mejor opción.

Hay un claro contraste entre el elemento satírico que encierran tus palabras y el tono hiperrealista de la mayoría de tus imágenes. ¿Podríamos decir que tu estilo es esperpéntico?

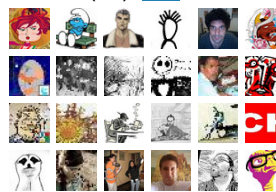
Podría ser, tal vez, aunque lo verdaderamente esperpéntico es la realidad, y el relato de la misma que se hace desde los medios, la publicidad, etc. Yo sólo le añado una lente de tres aumentos justo encima.

• Primera Plana (66)

SEGUIDORES

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (140) [Más >](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2011 (690)

▼ diciembre (83)

LAS GRANDES ENTREVISTAS DE SONASTE MANECO: MIGUEL ...

[CAPSULAS FRANCIA](#)

[CAPSULAS URUGUAY](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: MURIEL FREGA](#)

[LO MEJOR DE LA CHIVA](#)

[CAPSULAS ESPAÑA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: ANGEL DE LA CALLE](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: HUNT EMERSON](#)

[¡FELIZ NAVIDAD!](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: RAINER HACHFELD](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: OSVALDO LAINO](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: RODRIGO DE MATOS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: SIULNAS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: EL DELGA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: LAURA SCARPA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: DC COMICS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: MARVEL COMICS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: DARK HORSE](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: HORACIO ALTUNA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: 001 EDIZIONI](#)

[SASHA DESPIERTA CON LOS LINDOS](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: PABLO ZWEIG](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: VICENTE MONTALBA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: OSCAR GRILLO \(4\)](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: HUMORGRAFE](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: MAGOLA](#)

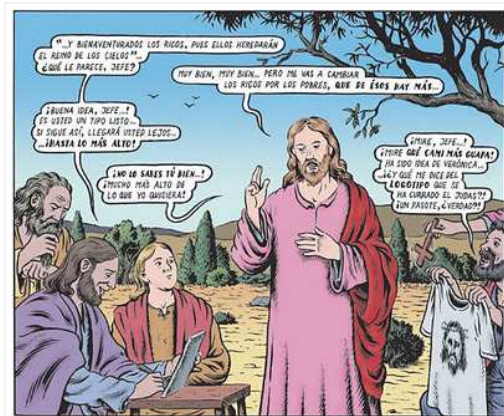
[SALUDOS NAVIDEÑOS: ALEJANDRO AGUADO](#)

[CHIMERA: LO NUEVO DE MATTOTTI](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: RUBEN EDUARDO SOTO DIAZ](#)

[KIM JONG II, por PEDRO MOLINA](#)

[SALUDOS NAVIDEÑOS: SERGIO BONELLI EDITORE](#)

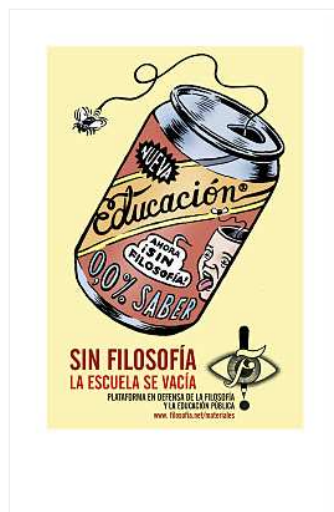


¿En Dinero tratas de parodiar iconos sociales y culturales? ¿Es tu mirada irreverente?

Nuestro constructo social y económico es el que es irreverente con el mundo y con nosotros mismos, con la dignidad de la que somos portadores. Cine social o politizado no es el que habla de barriadas pobres y obreros, que es lo que hay generalizadamente en el mundo, sino todo el resto.

¿Hasta que punto te consideras un autor comprometido?

Esa etiqueta es desconcertante, como la de arte político. ¿Eso quiere decir que a todos los demás autores, los que carecen de esa calificación, les importa todo un pimiento?



¿Cuál es la influencia de la filosofía y de la reflexión en sí, dentro de tu obra?

Bastante, dado que yo mismo, por cuestiones de fabricación genética y educativa, tiendo a ser bastante analítico y racional. Digamos que todo parte de ahí para irse desparramando, como la masa de un flan, sobre los moldes que me va permitiendo mi renqueante capacidad con el pincel.

Has desarrollado una extensa labor en revistas de corte under como Tos, o Nosotros somos los muertos por citar algunas. ¿Crees que se han convertido en la actualidad en un reducto de expresión aislado, marginal?

Esas revistas, algunos fanzines como *Mundo Brutto* o *Vacaciones en Polonia*, el periódico *Diagonal*, y luego todo ese trasvase constante de información que se da en miles de páginas en internet. Los demás medios, los grandes, están lastrados en mayor o menor medida por el interés económico o la presión publicitaria. La chicha del momento a menudo se cuece en los márgenes.

- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: BANDA DIBUJADA
- SALUDOS NAVIDEÑOS: ROBERTO GOIRIZ
- SALUDOS NAVIDEÑOS: NANI
- SALUDOS NAVIDEÑOS: JOAN BOIX
- SALUDOS NAVIDEÑOS: CARLOS FEDERICI
- A DIEZ AÑOS DE LA CRISIS
- SALUDOS NAVIDEÑOS: DAVE TAYLOR
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: OSCAR GRILLO (3)
- SANTA FE DIBUJA 2012
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: OSCAR GRILLO (2)
- CAPSULAS ARGENTINA
- SALUDOS NAVIDEÑOS: DIEGO JOURDAN
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: OSCAR GRILLO
- SALUDOS NAVIDEÑOS: MARZENA SOWA Y SYLVAIN SAVOIA
- IN MEMORIAM: JOE SIMON (1913-2011)
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: RAQUEL ORZUJ
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: LE LOMBARD
- IN MEMORIAM: EDUARDO BARRETO (1954-2011)
- CAPSULAS EE.UU.
- HISTORIETAS NACIONALES Y POPULARES, CON IMPRONTA K...
- IN MEMORIAM: ENIO LEGUIZAMON (1942-2011)
- EL MUNDO DE LOS TEBEOS, EN HISTORIA
- CAPSULAS INGLATERRA
- IN MEMORIAM: JERRY ROBINSON (1922-2011)
- SALUDOS NAVIDEÑOS: BD FUGUE
- EL FIN DE LA LEYENDA
- MEMORIE DELL'ETERNAUTA TOUR – TERCERA ESTACION: RO...
- LAS MANOS MÁGICAS
- CAPSULAS ESPAÑA
- ONCE AÑOS DEL MUCAHI BASSOCO
- CAPSULAS EE.UU.
- SALUDOS NAVIDEÑOS: BDNET.COM
- ESTUDIOS SOBRE LOS COMICS JUDIOS
- CAPSULAS EE.UU.
- PRIMER FESTIVAL INCREIBLE DE HISTORIETAS, FANZINES...
- CIEN AÑOS DE PEPO
- CAPSULAS EE.UU.
- YA APARECIO BLANCO EXPERIMENTAL Nº 31
- CAPSULAS ESPAÑA
- ALLEN INAUGURARA SU GALERIA A CIELO ABIERTO
- MORDILLO REALIZARA UNA CHARLA Y SERA DISTINGUIDO P...
- IN MEMORIAM: CARLOS KILLIAN



¿Cuándo inicias tu colaboración con *El Jueves*? ¿Supone tu salto a un profesionalismo más estable?

El Jueves es el Ministerio del Humor. Todos echamos la papeleta para las oposiciones, y si los hados están de tu parte entras en plantilla. Lo que más me emocionaba de *El Jueves* era recibir un jamón por navidad. ¡Qué sensación más bonita de pertenencia a un colectivo, y todo gracias a un jamón! Más tarde, con la entrada de la revista en un grupo editorial multinacional, se acabó ese privilegio para los dibujantes. ¡Porca miseria!

¿Cuál es tu relación con la prensa generalista? ¿Son meros encargos o puedes dar rienda suelta a tu quehacer satírico?

Hay de todo, pero por lo general me llaman para que haga lo que quiera. La única censura con la que me he topado hasta ahora ha sido con la de los anunciantes. Nunca menciones una marca, ni al propietario del medio en cuestión, claro. Mientras no digas tacos ni agredas a las marcas anunciantes, di lo que quieras. Al fin y al cabo, los humoristas gráficos no somos más que los bufones pufeteros, pero en definitiva intrascendentes, de la prensa.



Háblanos de tus heterónimos. ¿Cómo nace *La vida/ la muerte*? ¿Quién es Clismón?

Dopláci es un poeta polaco, ya octogenario, del que he aprendido múltiples cosas acerca del Objeto Maravilloso. Él escribió ese libro. Actualmente la editorial Clismón prepara el primer volumen de sus *Obras Incompletas*.

¿Sientes la necesidad de crear un personaje serializado? ¿Posee cierto tono lírico tu obra?

No a lo primero, aunque tampoco me importaría. Y sí a lo segundo, o al menos así lo espero.

(1947-2011)

[CAPSULAS FRANCIA](#)

[HISTORIETAS PARA TODOS](#)

[CAPSULAS ITALIA](#)

- ▶ [noviembre](#) (43)
- ▶ [octubre](#) (63)
- ▶ [septiembre](#) (48)
- ▶ [agosto](#) (71)
- ▶ [julio](#) (61)
- ▶ [junio](#) (64)
- ▶ [mayo](#) (21)
- ▶ [abril](#) (48)
- ▶ [marzo](#) (67)
- ▶ [febrero](#) (57)
- ▶ [enero](#) (64)

▶ [2010](#) (786)

▶ [2009](#) (633)

EDITORIALES

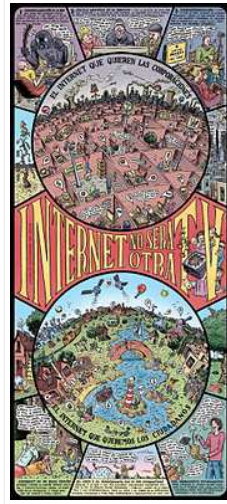
- [001 Edizioni](#)
- [Caligrama](#)
- [Carlsen](#)
- [Casterman](#)
- [Coniglio](#)
- [Dargaud](#)
- [Dark Horse](#)
- [DC Comics](#)
- [Delcourt](#)
- [Deux Graphica Studio](#)
- [Dolmen](#)
- [Drugstore](#)
- [Dupuis](#)
- [Ediciones Colihue](#)
- [Ediciones de la Flor](#)
- [Ediciones La Duendes](#)
- [Editorial Comun](#)
- [Editorial La Pinta](#)
- [Editorial Resistencia](#)
- [Editorial Sudamericana](#)
- [FX Studio](#)
- [X Abrupto](#)
- [Fantagraphics](#)
- [Ferores Editores](#)
- [Giuda Edizioni](#)
- [Grupo Belerofonte](#)
- [Hermes Press](#)
- [Historietas Argentinas](#)
- [Historieteca Editorial](#)
- [Impulso Ediciones](#)
- [Ivrea](#)
- [Knockabout](#)
- [La Bañadera del Cómic](#)
- [Larp Editores](#)
- [Les Humanoïdes Associés](#)
- [Llanto de Mudo](#)
- [Loco Rabia](#)
- [Lombard](#)
- [Marvel Comics](#)

PUBLICACIONES

- [ANIMALS](#)
- [Artefacto](#)
- [Avant-Premiere](#)
- [Bang!](#)
- [Blanco Experimental](#)
- [Comic.ar](#)
- [Dibujantes](#)
- [Dodgem Logic](#)
- [Historietista](#)
- [Insalada Mista](#)
- [Fierro](#)
- [Golgota](#)
- [Historieta Patagónica](#)
- [Historietas del Sótano](#)
- [Historietas Reales](#)
- [Hotel de las Ideas](#)
- [Ilustrar](#)
- [Komikku](#)
- [La Murciélagos](#)
- [Lule Le Lele](#)
- [Pánico](#)
- [Revista Med](#)
- [V de Viñeta](#)
- [Wasabi](#)
- [Zélium](#)

CONCURSOS

- [Comics a Cornella \(catalán\)](#)
- [Comics en Cornella \(castellano\)](#)



¿Cuándo comienza tu colaboración con (la editorial) Mondadori?

Hace cuatro o cinco años, con *Bienvenido al Mundo*. Ellos me ofrecieron la posibilidad de hacer un libro tal y como yo quisiera, y encima a color. Así que aproveché para recopilar mucho material que había ido acumulando durante años.

¿Qué afán ilustrado te llevó a ser capaz de plasmar una enciclopedia de tu propio mundo personal en *Bienvenido al mundo: Enciclopedia universal Clísmón*? ¿Cuál es la frontera trazada con la realidad?

¿Quién lo sabe? Nadie parece saberlo bien. En todo caso, en la pregunta 9 queda respondido algo al respecto.



¿Cuál es, a tu juicio, el rasgo estético o temático común en tu antología *El otro mundo*?

¿Por qué se canceló tu colaboración del mismo nombre en *El País*?

El Otro Mundo es también una recopilación de trabajos de *El Jueves* y (la edición española de) *Cinemanía*, fundamentalmente. Es un refrito que, sin embargo, creo que tiene cierta coherencia. Habla de la equidistancia entre el mundo que vemos y el que creemos ver. En cuanto a la colaboración con *El País*, era puntual, para la sección *Revista de Agosto*, y simplemente no volvieron a llamarme.

¿Cuál es la gestación de tu proceso creativo?

Mirar a mi alrededor, leer, charlar con amigos, sacar provecho de sustancias estimulantes variadas, desconfiar hasta de uno mismo. Divertirse en el proceso. Poco más.

- [Moebius Editora](#)
- [Napoleones sin Batallas](#)
- [Ovni Press](#)
- [Puro Comic Ediciones](#)
- [Sergio Bonelli Editore](#)
- [Titan Books](#)
- [Titan Magazines](#)
- [Top Shelf](#)
- [Vanguard](#)
- [Vents D'Ouest](#)

SITIOS Y BLOGS

- [365 Comics por año](#)
- [afnews](#)
- [ANAFI \(Associazione Nazionale Amici del Fumetto e dell'Illustrazione\)](#)
- [Arboles muertos y mucha tinta](#)
- [Archivo Histórico Héctor Germán Oesterheld](#)
- [Asanti](#)
- [Astérix](#)
- [Banda Desenhada Brasil](#)
- [Banda Dibujada](#)
- [Blancas Murallas](#)
- [Blimey! It's Another Blog About Comics](#)
- [Blog Dos Quadrinhos](#)
- [BoDoi](#)
- [Comic Bolivia](#)
- [Comic Book Resources](#)
- [Comicom](#)
- [ComicPeru](#)
- [Comics Continuum](#)
- [Comicus](#)
- [Comiqueando](#)
- [Comiqueando Blog](#)
- [Cuadritos](#)
- [Cultura Comic](#)
- [Deux Studio](#)
- [Dia de la Historieta Argentina](#)
- [Down The Tubes](#)
- [El Blogazo del Comic](#)
- [El Lector de Historietas](#)
- [El Vengador, de Alberto Romero](#)
- [Ergocomics](#)
- [Estudios y Crítica de la Historieta Argentina](#)
- [Factoria del Cómic](#)
- [Graphic Content](#)
- [Historieteca](#)
- [Historietólogo](#)
- [Irenkomics](#)
- [Kuentro](#)
- [La Carcel de Papel](#)
- [La Duendes](#)
- [La Nuez](#)
- [Laura Vazquez](#)
- [Lo Spazio Bianco](#)
- [Manga Forever](#)
- [Mas Historietas Argentinas](#)
- [Meglia x Meglia](#)
- [Mundo Niamh](#)
- [Museo de la Caricatura Severo Vaccaro](#)
- [Nando Cartoonista](#)
- [Newsarama](#)
- [Paul Gravett](#)
- [Portalcomic](#)
- [Premios Museo de la Caricatura Severo Vaccaro](#)
- [Puro Comic](#)
- [Rebrote](#)
- [Siulnas Historiador](#)



- Tebeosblog
- Tebeosfera
- The Blueberry Visual Encyclopaedia
- The Source
- Tinta de Historieta
- Top-Comics
- Touten BD
- UBC Fumetti
- Universo HQ
- Viñetas Argentinas
- Viñetas, el blog de Joan Navarro

¿Está subvertido actualmente el arte? ¿Es una estética estética?

Es tal vez un problema de nombres. Del mismo modo que un martillo del *todo a 100* (el argentino *todo por dos pesos*) ya no es un martillo, sino la apariencia de un martillo, en tanto que se rompe al golpear un clavo, asimismo la política no es política, la libertad es un espejismo, y el arte ya no deleita, ni intensifica la vida, ni sana a nadie. Obviamente sigue habiendo gente que practica la política, en los barrios y asambleas, y de la misma manera también hay gente que crea ideas y artefactos que ensanchan el mundo para ellos y para los demás. Es un problema de lo que masiva y comúnmente se conoce por estas palabras vacías de contenido. Pero vaya, su contenido no ha desaparecido, sigue existiendo ahí, al margen del discurso hegemónico.

¿Qué te impulsa a crear: La expresividad, el afán de ser original...?

La necesidad de hacer algo con el tiempo, el espacio, unas manos vacías y una mente dispersa.



¿La sociedad del capital tiene sus horas contadas? ¿Hacia dónde camina el mundo?

El capitalismo, entendido como utopía del crecimiento constante, se topará inevitablemente en este siglo con los límites biofísicos del planeta. El nivel de desastre y caos con que esto se produzca es lo que queda ahora por dilucidar. Esperemos que algo despierte entre todos, un cierto nivel de conciencia casi inédito en la historia, que nos permita evitar lo que es inaceptable.

¿Eres profeta en tu tierra? ¿Consideras que en España la figura del creador está suficientemente valorada?

No lo sé. Me considero suficientemente privilegiado tan sólo con poder vivir de lo que me gusta hacer.



¿Renovarse o morir?

Morir, y luego renovarse en forma de materia latente, hasta el infinito y más allá.

¿Cuáles son tus proyectos de futuro?

Tal vez hacer un cómic largo, narrativo, con una historia común, y luego ya me puedo morir tranquilo y reencarnarme en pato.

Publicado por Fernando Ariel Garcia en 12:09

Etiquetas: [Las Grandes Entrevistas de Sonaste Maneco](#)

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

