

LA BITACORA DE MANECO

Blog oficial de la revista SONASTE MANECO, de descarga gratuita desde el sitio web www.labanacomic.com.ar

MARTES 1 DE NOVIEMBRE DE 2011

LAS GRANDES ENTREVISTAS DE SONASTE MANECO: EL ROTO

El Roto. Ops. Heterónimos, alter egos de Andrés Rábago García, el hombre que viene llenando de sentidos liberadores la cabeza de mucha gente, a ambos lados del Atlántico. Entre la ilustración y la historieta, explorando el lenguaje de la comunicación gráfica desde las viñetas cotidianas de *El País* (como antes lo hiciera en *El Jueves*, *Madriz*, *Cambio 16* y un largo quién es quién de la prensa española), este artista dueño de un trazo superador de todos los istmos, abrió su interior a las preguntas de **Javier Mora Bordel**. Jugando con el aforismo y la sátira, cada una de sus breves respuestas son, como sus dibujos editoriales, un cross a la mandíbula. Conciso y contundente. Bendita utopía.



¿Qué elementos componen su mirada crítica? ¿Por qué rechaza la etiqueta de humorista gráfico?

No tengo nada contra el humor, todo lo contrario, pero el uso indebido y fraudulento de este término lo ha dejado inservible. Me inclino por sátira.

¿En qué tradición se enmarca su obra satírica?

Mi trabajo pretende ser una continuación de la tradición europea, con Goya, Hogarth, Daumier y Grosz como máximos exponentes.



¿Qué nivel de compromiso social adquiere su arte?

Todo arte tiene un compromiso social: Elevar el nivel de conciencia del hombre. El artista camina con el hombre, a veces va por delante, otras veces camina con los demás, en ocasiones va rezagado.

¿La intelectualidad ha dejado de ser un referente?

YA APARECIÓ!!!!!!!!!!!!!!



click en la portada

DATOS PERSONALES



Fernando Ariel García

Escritor y periodista. Co-autor

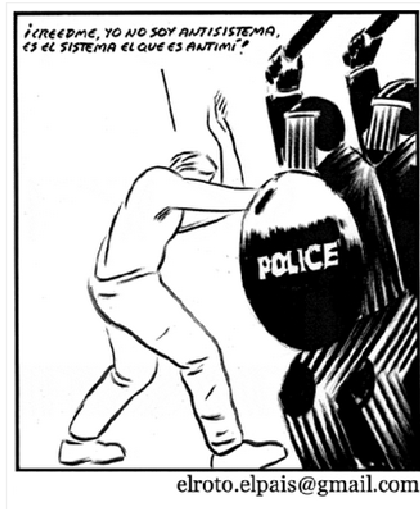
del libro *Memorie dell'Eternauta*. Miembro del colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic, director de la revista *Sonaste Maneco* (www.labanacomic.com.ar) y el blog *La Bitácora de Maneco* (<http://labitacorademaneco.blogspot.com>). Colaborador de las revistas *Dolmen Europa* (España), *Scuola di Fumetto* (Italia) y la *Revista Latinoamericana de Historietas* (Cuba-Italia). Además de prologar historietas (*El Eternauta*, entre otras), ha escrito para los diarios *Perfil* y *Página 12*, las revistas *Sudestada*, *Virus*, *Cóctel*, *Comic Magazine*, *La Cosa*, *Comiqueando*, *Film* y *El Gato Negro* (Argentina), *Tebeosfera* (España) y *Burroughs Bulletin* (EE.UU.). Para *Doedytores*, tradujo *Winterworld* y *Wintersea*, de Chuck Dixon y Jorge Zaffino. Como miembro de La Bañadera del Cómic, fue galardonado por el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro con el Premio 2009 a la Difusión de la Historieta. También obtuvo, en 1989, dos Premios Eternauta en el Primer Salón de la Historieta y el Humor de Buenos Aires, ambos compartidos con Hernán Ostuni. Contacto: sonastemaneco@yahoo.com.ar

[Ver todo mi perfil](#)

ETIQUETAS

- [Adelantos: Argentina](#) (25)
- [Adelantos: Bolivia](#) (1)
- [Adelantos: Brasil](#) (2)
- [Adelantos: Canadá](#) (2)
- [Adelantos: Chile](#) (2)
- [Adelantos: Colombia](#) (1)
- [Adelantos: Ecuador](#) (1)
- [Adelantos: EE.UU.](#) (105)
- [Adelantos: España](#) (23)
- [Adelantos: Francia](#) (51)

La intelectualidad como clase social no me interesa. La inteligencia como instrumento de comprensión, de dar respuestas y hacer propuestas, si.



¿Hasta que punto un autor satírico crea un estado de opinión? ¿Se siente útil en este sentido?

El dibujo no crea un estado de opinión, lo refleja.

¿Cree que su pensamiento es marginal dentro de la voraz corriente populista de la *mass media*? ¿Le ha resultado difícil a lo largo de su carrera decir lo que muchos no quieren oír?

Más bien al contrario, yo siempre he creído que aquello que dibujaba era el sentir mayoritario y creo que estaba en lo cierto.



¿Su obra ha sido censurada en algún momento?

Imposible, ¿qué iban a censurar?

¿A su modo de ver existe en la España actual algún tipo de publicación satírica coherente en cuanto su pensamiento?

En ese sentido, el panorama es desolador.

- Adelantos: Inglaterra (4)
- Adelantos: Italia (14)
- Adelantos: Japón (1)
- Adelantos: México (1)
- Adelantos: Paraguay (1)
- Adelantos: Perú (4)
- Adelantos: Portugal (2)
- Adelantos: Uruguay (2)
- Arte Callejero: Argentina (5)
- Artículos: Argentina (2)
- Artículos: Cuba (1)
- Artículos: Inglaterra (1)
- Artículos: Japón (1)
- Artículos: México (5)
- Capsulas: Alemania (5)
- Capsulas: Argentina (67)
- Capsulas: Australia (2)
- Capsulas: Bolivia (4)
- Capsulas: Brasil (20)
- Capsulas: Canadá (2)
- Capsulas: Chile (7)
- Capsulas: Colombia (3)
- Capsulas: Dinamarca (1)
- Capsulas: EE.UU. (236)
- Capsulas: España (141)
- Capsulas: Francia (48)
- Capsulas: Guatemala (1)
- Capsulas: Inglaterra (20)
- Capsulas: Italia (50)
- Capsulas: Japón (3)
- Capsulas: México (7)
- Capsulas: Perú (21)
- Capsulas: Portugal (10)
- Capsulas: Uruguay (3)
- Capsulas: Venezuela (2)
- Correo (21)
- Correo: Saludos (110)
- Crítica: Cine (2)
- Crítica: DVD (3)
- Crítica: Libros (64)
- Crítica: Revistas (45)
- Crítica: TV (3)
- Editorial (10)
- Entrevista (1)
- Historieta: Alejandro Aguado (7)
- Historieta: Azul Blaseotto (1)
- Historieta: El Fisgón (1)
- Historieta: Ernan Cirianni (2)
- Historieta: Juan Carlos Silva (3)
- Historieta: Oli y El Delga (1)
- Humor Gráfico: El Delga (4)
- Humor Gráfico: Paco Pincay (1)
- Humor Gráfico: Palomo (5)
- Humor Gráfico: Pedro Molina (11)
- Humor Gráfico: Rubén Eduardo Soto Díaz (46)
- In Memoriam: Argentina (11)
- In Memoriam: Australia (1)
- In Memoriam: Brasil (1)
- In Memoriam: Chile (1)
- In Memoriam: EE.UU. (7)
- In Memoriam: España (3)
- In Memoriam: Inglaterra (1)
- In Memoriam: Italia (1)
- In Memoriam: México (2)
- Las Grandes Entrevistas de Sonaste Maneco (7)
- Leído en los medios (13)
- Memorie dell'Eternauta (18)
- Más que mil palabras (101)
- Noticias (521)



¿Se considera en cierta medida un precursor de un estilo ácido e inteligente, libre de ataduras con el poder?

Creo que he abierto una vía por la que van a caminar muchos y todos son bienvenidos.

¿Qué otros compañeros de profesión destacaría?

Mi conocimiento de lo que se está haciendo es demasiado limitado. De lo poco que conozco, Miguel Brieva es mi favorito.



¿La subversión cultural ha encontrado un nuevo estadio de su desarrollo en internet?

No veo lo que se hace en internet, pertenezco al paleoplástico.

¿Cuándo nace su inquietud artística?

Me recuerdo dibujando desde pequeño.



Desde su punto de vista como creador, ¿qué diferencias expresivas encuentra entre su obra satírica y la pictórica?

Son mundos diferentes o al menos zonas mentales bien diferenciadas.

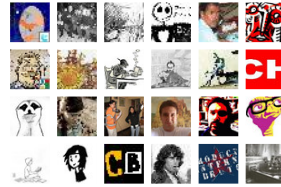
¿Qué equilibrio guardan entre sí palabra e imagen en su obra? ¿Realmente una imagen vale por mil palabras o su obra satírica es digno ejemplo del poder de la palabra?

- Poesía: Roberto Selles (1)
- Primera Plana (63)

SEGUIDORES

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (133) Más »



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2011 (569)

▼ noviembre (5)

[DE COMO SEPARAR LA PAJA DEL TRIGO](#)

[MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, por AZUL BLASEOTTO](#)

[LAS GRANDES ENTREVISTAS DE SONASTE MANECO: EL ROTO...](#)

[CAPSULAS ESPAÑA](#)

[7 MIL MILLONES... Y CONTANDO, por PEDRO MOLINA](#)

▶ octubre (63)

▶ septiembre (48)

▶ agosto (71)

▶ julio (61)

▶ junio (64)

▶ mayo (21)

▶ abril (48)

▶ marzo (67)

▶ febrero (57)

▶ enero (64)

▶ 2010 (786)

▶ 2009 (633)

EDITORIALES

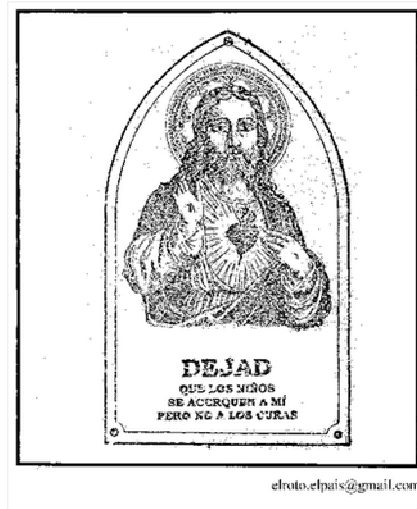
- 001 Edizioni
- Caligrama
- Carlsen
- Casterman
- Coniglio
- Dargaud
- Dark Horse
- DC Comics
- Delcourt
- Deux Graphica Studio
- Dolmen
- Drugstore
- Dupuis
- Ediciones Colihue
- Ediciones de la Flor
- Ediciones La Duendes
- Editorial Comun
- Editorial La Pinta
- Editorial Resistencia
- Editorial Sudamericana

PUBLICACIONES

- ANIMALS
- Artefacto
- Avant-Premiere
- Bang!
- Blanco Experimental
- Comic.ar
- Dibujantes
- Dodgem Logic
- El Historietista
- Ensalada Mista
- Fierro
- Golgota
- Historieta Patagónica
- Historietas del Sótano
- Historietas Reales
- Hotel de las Ideas
- Ilustrar
- Komikk
- La Murciélaga
- Lule Le Lele

¿Haciendo un torpe juego de palabras podríamos considerar que su estética es la de un pensamiento ilustrado?

La imagen debe ser firme y poderosa para sustentar el edificio de las ideas que se desean transmitir.



¿Cuál es el grado de influencia del surrealismo en su obra? ¿De ahí surge también la sátira a través de la imagen impactante?

El surrealismo fue una liberación de los códigos visuales realistas que habían imperado durante miles de años.

¿Sus palabras, en cambio, guardan cierto gusto por el aforismo?

La frase corta es inevitable en el limitado espacio de tiempo y espacio de una viñeta.



¿Cómo es su proceso creativo? ¿La idea nace de la realidad que desgrana?

La reflexión sobre la información recibida o las lecturas que en ese momento estás haciendo son la base de la que parte el dibujo.

¿Retrata o refleja el lado amargo de lo cotidiano?

Parto de la lectura de la prensa, tomo notas de asuntos que me interesan y luego dejo reposar para retomarlos algún tiempo después.

- EFX Studio
- Ex Abrupto
- Fantagraphics
- Feroces Editores
- Giuda Edizioni
- Grupo Belerofonte
- Hermes Press
- Historietas Argentinas
- Historieteca Editorial
- Impulso Ediciones
- Ivrea
- Knockabout
- La Bañadera del Cómic
- Larp Editores
- Les Humanoïdes Associés
- Llanto de Mudo
- Loco Rabia
- Lombard
- Marvel Comics
- Moebius Editora
- Napoleones sin Batallas
- Ovni Press
- Puro Comic Ediciones
- Sergio Bonelli Editore
- Titan Books
- Titan Magazines
- Top Shelf
- Vanguard
- Vents D'Ouest

CONCURSOS

- Comics a Cornella (catalán)
- Comics en Cornella (castellano)

SITIOS Y BLOGS

- 365 Comics por año
- afnews
- ANAFI (Associazione Nazionale Amici del Fumetto e dell'illustrazione)
- Árboles muertos y mucha tinta
- Archivo Histórico Héctor Germán Oesterheld
- Asanti
- Astérix
- Banda Desenhada Brasil
- Banda Dibujada
- Blancas Murallas
- Blimey! It's Another Blog About Comics
- Blog Dos Quadrinhos
- BoDoi
- Comic Bolivia
- Comic Book Resources
- Comicom
- ComicPeru
- Comics Continuum
- Comicus
- Comiqueando
- Comiqueando Blog
- Cuadritos
- Cultura Comic
- Deux Studio
- Día de la Historieta Argentina
- Down The Tubes
- El Blogazo del Comic
- El Lector de Historietas
- El Vengador, de Alberto Romero
- Ergocomics
- Estudios y Crítica de la Historieta Argentina
- Factoría del Cómic
- Graphic Content



¿Cuáles son los temas en los que más le interesa incidir socialmente?

Me interesa sobre todo los asuntos que tienen un mayor recorrido, las zonas más alejadas de la superficie, aquellos movimientos que van a ejercer sobre todos nosotros una influencia a medio y largo plazo.

¿Este unamuniano "remover de las conciencias" es tan lento y arduo como parece?

No se trata sólo de remover, sino de fortalecer y alimentar esas conciencias.



¿Es posible el cambio social o la humanidad está destinada al mayor de los fracasos?

El cambio social es constante, pero el cambio no provendrá sólo de esos cambios sociales, sino de la inevitable evolución de las conciencias.

A lo largo de su trayectoria artística emplea diferentes seudónimos. ¿A qué responde cada uno? ¿Le ofrecen algún grado de libertad creativa? ¿Qué distancia media entre Ops y El Roto, por ejemplo?

Ops (del que acaba de aparecer una antología) fue una etapa de introspección y autoanálisis social; El Roto, posteriormente empezó a mirar hacia afuera desde ese interior ya higienizado.

- [Historieteca](#)
- [Historietólogo](#)
- [Irenkomics](#)
- [Kuentro](#)
- [La Carcel de Papel](#)
- [La Duendes](#)
- [La Nuez](#)
- [Laura Vazquez](#)
- [Lo Spazio Bianco](#)
- [Manga Forever](#)
- [Mas Historietas Argentinas](#)
- [Meglia x Meglia](#)
- [Mundo Niamh](#)
- [Museo de la Caricatura Severo Vaccaro](#)
- [Nando Cartoonista](#)
- [Newsarama](#)
- [Paul Gravett](#)
- [Portalcomic](#)
- [Premios Museo de la Caricatura Severo Vaccaro](#)
- [Puro Comic](#)
- [Rebrote](#)
- [Stulnas Historiador](#)
- [Tebeosblog](#)
- [Tebeosfera](#)
- [The Blueberry Visual Encyclopaedia](#)
- [The Source](#)
- [Tinta de Historieta](#)
- [Top-Comics](#)
- [Touten BD](#)
- [UBC Fumetti](#)
- [Universo HQ](#)
- [Viñetas Argentinas](#)
- [Viñetas, el blog de Joan Navarro](#)



¿Cuál es el origen de El Roto? ¿Cuándo nace este heterónimo? ¿Cuánto hay de Andrés Rábago en él? ¿Quizás su carácter reflexivo?

Cada heterónimo tiene vida propia, pero sin lugar a dudas al compartir casa, también existen conexiones entre ellos.

¿Qué opinión le merecen las actuales propuestas artísticas? ¿Hacia dónde cree que se encaminan?

He observado que en las propuestas artísticas más modernas hay un elemento de crítica social muy importante, lo que significa que el descontento subyacente es cada vez mayor. O puede que sea que esas propuestas son en las que más me fiyo.



¿Es lícito que las producciones artísticas tengan que ser continuamente subvencionadas por instituciones o fundaciones privadas?

Es una aseveración que no comparto.

¿La posmodernidad aún nos pasa factura?

Nunca supe muy bien qué era eso y sigo sin saberlo. Hubo algunos buenos artistas y mucha murralla, el tiempo pondrá a cada uno en su lugar.



¿Qué consideración le merece la historieta? ¿Es hoy en día un arte de pleno derecho?

No soy aficionado a los cómics, a pesar de lo cual creo que en ese terreno es donde están los mejores dibujantes de cómics.

¿Qué nuevas artes quedan por venir?

No debemos confundir lo medios técnicos con el arte, eso nos evitará muchos disgustos.



¿Queda El Roto para rato? ¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Procuró vivir en el presente, así todo futuro será una sorpresa.

Publicado por Fernando Ariel García en 13:43

Etiquetas: [Las Grandes Entrevistas de Sonaste Maneco](#)

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Plantilla Simple. Con la tecnología de [Blogger](#).

