

TEBEOSFERA / DOCUMENTOS / TEXTOS

## NUEVA SEMBLANZA. ENTREVISTA CON CARLOS TRILLO (TEBEOSFERA, BUENOS AIRES, 20-IX-2007)

Autor: **MANUEL BARRERO, JAVIER MORA BORDEL**

Publicado en: **TEBEOSFERA 2ª EPOCA 1**

[PORTADA](#)  
[SUMARIO](#)  
[CATÁLOGOS](#)  
[ACTUALIDAD](#)  
[CONCEPTOS](#)  
[AUTORES](#)  
[OBRAS](#)  
[DOCUMENTOS](#)  
[EVENTOS](#)  
[SITIOS](#)

[1ª ÉPOCA](#)  
[TEBEOSBLOG](#)  
[NAVEGAR](#)  
[COLABORAR](#)  
[DONAR](#)  
[ASOCIACIÓN](#)

[IDENTIDAD](#)  
[DOC. LEGAL](#)  
[CONTACTOS](#)  
[CRÉDITOS](#)

[BUSCAR](#)

[BUSCAR CON](#)  


### RESUMEN

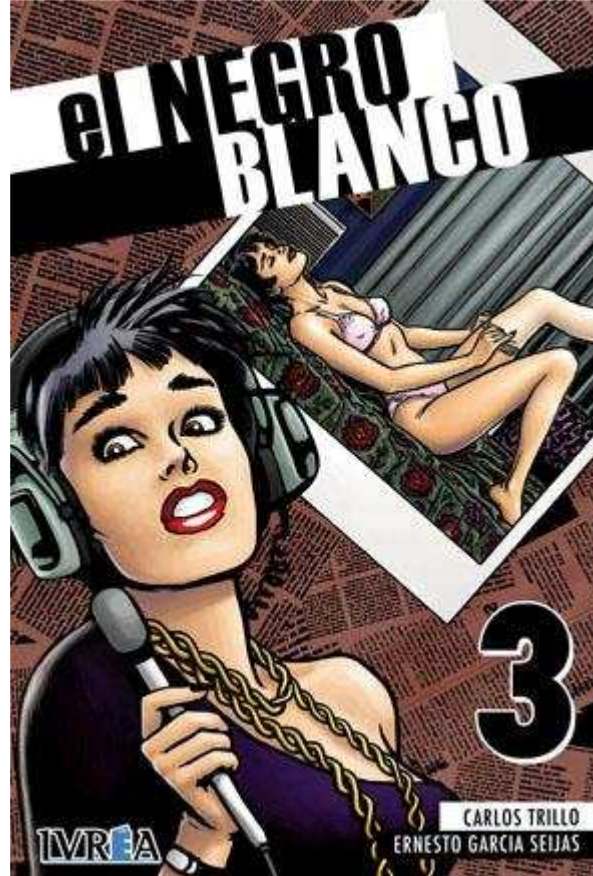
Revisión de las últimas obras de Trillo a través de una entrevista, en la que se realiza una vasta radiografía del estado y situación de la historieta argentina actual.

### NUEVA SEMBLANZA, ENTREVISTA CON CARLOS TRILLO

**Pregunta:** Carlos, nos gustaría comenzar este breve artículo hablando sobre una de tus obras más desconocidas y en español. Nos referimos a tu colaboración con García Negro Blanco, las tiras de prensa que entre 1980 y 1982 publicasteis en el diario Clarín. ¿Cómo surge tu colaboración con Ernesto García Seijas? ¿Cómo planteabais el trabajo colaborativo? ¿Respondía ésta a un planteamiento previo exhaustivo de los autores? ¿Se adecuaba a tenor de la respuesta del público? ¿Le gustaba el amplio calado de personajes como el sin par Marcu Flopi y que a medida que avanzaba la serie adquirían un protagonismo mayor, casi independiente...

**Respuesta:** Antes que nada, quisiera decirles que no suelo hablar mucho de lo que hago, que soy el menos experto en traducir a palabras las motivaciones e intenciones que me llevaron a hacer esto y aquello. Me doy cuenta que hay lecturas de ficciones y de películas, de televisión, teatro, siempre dando vuelta a mi alrededor, que me inspiran algo en mi infaltable cuaderno pequeño, donde escribo ideas elementales cuando se me aparecen delante después de una revelación de mis neuronas, o una charla con un amigo. Muchas veces, cuando me preguntan cosas del tipo de si me gusta o no previas al escribir la historia tal pasa por el intento de superar los límites como narrador o más bien por el deseo pragmático de sobrevivir al rigor de un mercado tan cambiante como es el de la historieta que me viene a la cabeza es contestar que no tengo la intención de tratar de construir historias que me gusten, que me motivan a ser narradores (no autores, que ese soy yo) aportando un

original, irritante, divertido, que nunca tengo antes de la idea de una idea que enuncia por ejemplo: "debo criticar la maldad de las potencias que, luego de explotar bestialmente a los países, dejan una secuela de hambre y desolación". Ese u otro tipo de personaje aparece, es porque lo descubren quienes lo leen, quienes lo critican, quienes lo buscan en el relato en cuestión las razones para que uno - esto o aquello. Tengo que decirles que mis motivaciones siempre apuntan a estar satisfecho con lo que estoy haciendo, que eso, así de



Y como esta vez llegó por escrito, empecé a leer las preguntas después, aclarando que no se piense que estoy escapando de responder algunas de las preguntas que plantean desde los "traductores" de las historias, en las que asumen los roles de reporteros y a quienes gustan de los símbolos y me

Dicho lo cual, este paraguas cubre la primera pregunta

Con Ernesto, el realista de los trabajos que habíamos hecho en colaboración con la revista Ediciones Re

llamó EL PEQUEÑO REY. Podría haber sido una larga saga de la que el editor tenía otros proyectos para Ernesto y nos hizo abortar. Lástima. Nos quedaron ganas de seguir trabajando juntos. Luego Altuna decidió abandonar el dibujo de la tira El Loco Chávez, así que pidieron que presentara un proyecto con otro dibujante y por eso El Negro Blanco sería, se me ocurrió, el que reemplazaba al anterior en la redacción del diario, o sea, una especie de continuidad de trabajo de sucesor, con ese tipo de historias urbanas y geográficamente a los lectores, con pinceladas de actualidad periodística. El Negro Blanco, desde su nombre, reflejaba un cambio entre mote y apellido. Y, como siempre dijeron los lectores, era diferente a Chávez. Tal vez porque, con la llegada de la nueva costumbres de los porteños cambiaron muy rápidamente. Esto fue una historia más fantasiosa, con amigos nuevos, con nuevos personajes con faldas como el personaje anterior, con muchas escenas en los bares, sitio tan concurrido por todos nosotros como el anterior (a lo mejor porque era más seguro encontrarse a alguien en lugares públicos y a la vista del mundo, quién sabe). Como poeta, periodista, escritor - es un gran amigo mío y, realmente, un tipo feo y pobre, ha sido siempre asediado por las mujeres que usaba en la tira, con el texto "YO NO SOY SOLO OTRA CARA" en la realidad, un regalo que le hicimos para su cumpleaños de verdad - para que las señoras se dieran cuenta de que él era un objeto sexual. La tira, curiosamente, le dio a Marcu

dimensión, lo reconocían por la calle, le pedían autógrafos, todavía más – empezaba a reparar en él...

Las tiras diarias no se pueden planear en su totalidad ni anticipación si se ha de estar atento al registro urbano, y se las hace un poco impredecibles aún para los autores. Llevar, observar las reacciones, cambiar el camino cuando personajes interesantes para incorporar a las historias. Es fascinante eso de aparecer todos los días en el periódico que el público participa, escribe, pregunta, se enoja o se alegra – al menos de manera consciente – que todo cuando no ocurre, lo fastidia seguir esperando. Pero en la realidad encuentra la gracia en aguardar que las cosas se solucionen y que, arreglándose los asuntos pendientes, se superen frustraciones, esperanzas, tareas difíciles por delante. Ha creído, supongo, a las telenovelas, a las series tipo Friends, conflictos y resolverlos sin olvidarse jamás de tener conflictos.

Flopi fue un personaje interesante. Pasó de jovencísima pelinegra a la malvada de la historia, capaz de cualquier cosa por lograr lo importante. Su paso por la televisión le agregó mucha carne cuando la tira terminó, tuvo una serie de aventuras en la que se publicaron en revistas (creo que en España Play Boy publicó esas historias que fueron saliendo en varios países).

En 1983, un cambio en la dirección de Clarín, produjo un cambio también en la página de humor e historietas y nos sacaron de ella casi sin darnos tiempo de despedirnos. Creo que en un diario no entienden que una tira que continúa tiene muchos hilos sueltos que no se pueden unir precipitadamente otra vez para cerrar la historia en – pongamos – una semana. Por eso el final fue precipitado en el diario pero, como se publicaba en un semanario italiano bastante popular por entonces, pudimos cerrar bien la historia para ese público tan lejano que apreciaba mucho la puesta en página de nuestras tiras.



**P: Puesta en relación con otras obras como El loco posterior trabajo con O'Kif en Clarín en el 20 encontramos un evidente nexo común intercostumbrismo de la realidad porteña, de los distintos de Buenos Aires a lo largo de casi treinta años de nuestro modo de ver, te hacen una suerte de cronista intrahistórico. ¿Existen diferencias sustanciales con los tiempos o, por el contrario, la lunfarda alma porteña inalterada? ¿Es el costumbrista tu género favorito?**

R: Cazados apareció bastante después y luego de un intervalo. La ciudad estaba en un momento catastrófico tras el colapso de 2001, la pobreza era demencial, la historia tuvo que perder protagonismo porque lo que pasaba era demasiado fuerte. Se me ocurrió hacer una historia de una embarazada novia y sin quererlo se mete en una vida que no la esperaba. No duró mucho, sin embargo, en el diario se daban cuesdas y los lectores no leían ya el periódico todos los días y que

perjudicaba (según ellos) la lectura. En este caso fue peor la cortaron repentinamente sin dejar terminar ninguna de las aventuras que se avanzaban en los cuatro cuadritos diarios. Muchos lectores se ofendieron por este final abrupto, pero ahora solo hay tiras humorísticas con finales cotidianos.

Me gusta el costumbrismo, creo que lo utilizo bastante, aún en las aventuras. Neferú el gato, si bien presenta a un gato pero humanizado, tiene que ver con las historias de costumbres, seguramente también. Lo que hace la gente, sus esquizofrenias y alegrías, sus mezquindades y grandezas es algo que está en lo que hago.

Siempre recuerdo cómo me sorprendía Hugo Pratt introducir la dramática de una historia de guerra para que sus soldados se preocuparan con fervor sobre los ingredientes de un guiso. Las cosas humanas también el costumbrismo, ponen a los personajes más cerca del lector. Tardí lo supo hacer también, y ahora los franceses como Sfar, Larcenet, Blain, utilizan con generosidad las conversaciones aparentemente desconectadas de la historia que pone en primera fila en el interés de los lectores, creo.

**P: A finales de la década del ochenta comienzas colaboraciones tanto con Eduardo Risso como con Carlos Trillo. ¿Cómo ves esas obras como Borderline o Irish Coffee, autores que en ese momento no habían desarrollado toda su capacidad creativa? ¿Qué te da para ver con el reconocimiento que la Historieta mundial le ha dado hoy en día. ¿Te sientes participe de su éxito, en el sentido de haber sabido sacar el máximo jugo de sus cualidades como historietistas? ¿Hasta que punto pliegas el guión a la estética de uno u otro dibujante?**

R: Los dibujantes necesitan ser comprendidos por quien escribe. Uno no puede forzar a un artista a dibujar el medioevo si le pide una serie negra. Hay que pactar, conversar, ver en qué lugar lo que tiene en la cabeza se pueden juntar con los que tiene uno mismo. Yo soy observador del mundo desde prismas distintos, pero siempre tengo el papel lo que han visto, aún en las historias fantásticas. Fue muy interesante trabajar con su Cien Balas, pero ya volveremos a hacer cosas en los noventa y comienzos del nuevo siglo hicimos unos cuentos en LOS MISTERIOS DE LUNA ROJA, una saga para niños que salió en la revista semanal GENIOS (del grupo Clarín) y que se edita en España. Con Meglia estamos llevando adelante para su edición una nueva serie que se llama Red Song y que estuvo producida por la Disney Italia. Nos gusta mucho volver a hablar de personajes, climas, historias.

**P: Respecto a tu laburo con Risso, el mismo que te dio el reconocimiento internacional, ¿prácticamente todos los géneros clásicos de la historieta los has tocado por haber (la ciencia ficción ciberpunk con Borderline, las aventuras con Fulú; el histórico con Simón; el de los Chicanos; el de terror con Boy Vampiro y Horror infantil-juvenil con Los misterios de la Luna Roja, señalar las más significativas), pero siempre dando una vuelta de tuerca, un planteamiento renovado a tus obras que responde en buena medida a los gustos de los lectores. ¿Cómo ves esos elementos eclécticos. En tu caso personal, con más de 20 años de profesión a tus espaldas, ¿cuál es la motivación por seguir por superar tus propios límites como narrador o más pragmático por adaptarte al rigor de un mercado que cada vez más se parece como es el de la historieta?**

R: Es cierto que el mercado cambia, pero cambia con el mundo y los cambios en nuestras percepciones. Yo trato de que se repitan, en lo posible. Hay que leer mucho, estar atento a los descubrimientos, a las perspectivas y las ideas van fluyendo saber por qué química combinación. Con Eduardo nos gustan distintos géneros para forzarlos un poco con algunas modificaciones narraciones clásicas.

**P: En Borderline, por ejemplo, plasmas una visión post-apocalíptica marcada por un fuerte componente deshumanizado dominado por la "ilusión" de las masas, por un clasismo restrictivo de las capas sociales; sin embargo, lo que llama la atención, es la metáfora orweliana tejida en torno a la guerra fría, una moneda muda, perfecta arma de combate. ¿Hasta qué punto es el lenguaje- poder e individualidad se constituye como nuestras sociedades pasadas, presentes y futuras?**



presente, que es lo que un autor tiene a mano. Cuando uno va hacia dónde marcha su país, el mundo, la vida de los itinerarios siempre a partir de los datos que posee. No es que el lector encuentre cosas del hoy en estos mañanas. Una chica que vive en un mundo interior y sale a matar como si fuera un personaje bellissimo para trabajar. Los graffitis, la muñeca que vive en su mundo de fantasía, le permitían conectarse con unas cosas, en la final, en el que todo parece renacer para sospechar, en las que la primavera durará poco, que todo volverá a agrisarse. El negro inicial, responde simplemente a la observación de sociedades que son oprimidas y luego liberadas, tienen esperanzas de un futuro mejor pero finalmente vuelven a ser etc.

**P: A este respecto, nos parece significativo el episodio "de Dios", donde reflexionas sobre el papel de la historia, contraponen un uso clandestino, "independiente", de frente a un uso industrializado por parte del estado. En términos generales, ¿cuál crees que es la posición de la historieta como medio: arte de pleno derecho o simplemente consumo? ¿Está el cómic preparado para afrontar el desafío de las garantías o estamos, ante la pérdida constante de los derechos, avocados a una paulatina desaparición?**

R: La historieta y, más en general, la narración, la ficción, ocupa en el mundo, siempre es un tema que me interesa

extraña vuelta de dibujos que eran leídos por los dibujos de la edición de los libros se eliminaron algunos episodios que fueron dibujados por otros artistas para diferenciarlos del resto, en ellos se profundizó bastante la idea de que había una historia por muchas manos dentro de la historieta que leía el lector, incorporarlos a los libros porque se necesitaban varias búsquedas y debieron ser quitados. Seguramente habré en cuenta de lo que intentábamos decir sobre este tema.

**P: Por otro lado, y más concretamente, en obras como Yo, vampiro o Video inferno, ofreces una reformulación de los tópicos de terror donde los papeles destacados son personajes desarraigados, desasistidos o con taras. Al mismo tiempo en las que se observa cierta fascinación por la cultura norteamericana y la británica. ¿Sirve esta perspectiva para reflexionar sobre lo inhóspito de la sociedad urbana y sus aspectos diferentes y únicos puede aportar el cine en esta dirección?**

R: Los superhéroes creo que no son para uno que escribe guiones desde ese arrabal remoto que es la Argentina. El niño vampiro que quedó cristalizado a los diez años pero intelectualmente sigue creciendo sin poder ver nunca que se desarrolla también su cuerpo, condenado a no conocer el amor físico, era una idea atractiva. También la de la animadora de televisión que acerca a los niños con mensajes satánicos. Que esta segunda historia fuera observada por un mediocre detective privado me pareció que enriquecía el misterio.

He leído mucho a los británicos y a los norteamericanos, no solo en las historias de género. Los dos tienen literaturas muy poderosas que hay que seguir de cerca. En Inglaterra, autores como el primer Ian Mc Ewan (el de PRIMER AMOR, ULTIMOS RITOS ó JARDIN DE CEMENTO), o más recientemente algunas cosas de Zadie Smith, me parecen interesantísimo para adueñarse una y otra vez de los personajes de Dickens, por ejemplo, mostrando que los personajes más invariablemente los más ricos como criaturas a ser construidos.

En Estados Unidos, la irrupción de A.M. Homes o de Hanna Tinsler que el sexo moderno puede incluir perversiones hasta cuando mientras algunas películas de Tod Solondz revelan aspectos que están escondidos casi en la superficie de las clases medias y los domingos. Los vampiros, los perversos, los dragones borrachos, los que tienen el alma hecha trapos siempre fueren.

**P: Ahondando en este tema, en Relecturas macabras si te atrajeran los personajes desprovistos de amor, cómo para amar. ¿Por qué crees que resultan tan atractivos en la máxima conectividad informativa el tema de las relaciones afectivas?**

R: Las conexiones que hemos logrado con la tecnología no llenan las carencias afectivas. Tal vez estemos cada vez más



abandonados, más encerrados en esa burbuja de nuestro mundo, delante de una pantalla de cristal líquido, ¿no?

**P: Con Chicanos, además, usas el género negro para cultura estadounidense a través de un cristal de posiblemente, esté más cerca de la realidad que miradas. Aquí, de nuevo, el rol protagonista muestra además de que es mujer, fea y pobre. ¿Porque tanta vi**

R: A cada pregunta me parece que estoy contestando lo mismo. Los verdaderos héroes son Oliver Twist, Huckberry Finn, Jean Valjean, los generales triunfantes.

**P: En Fulú, por el contrario, presentas una figura femenina de belleza y seguridad en sí misma. Una mujer que esclava, será capaz de ser dueña de su propio destino. africanas en una obra en la que la figura femenina, alteridad se erigen en los elementos sustanciales y (respuesta a un arte de lo invisible, de elementos capaces de adquirir voz propia. ¿Podemos hablar de un efectivo a los héroes decimonónicos de la literatura en la historieta clásica? ¿Hasta que punto supone Fulú de liberación de los sempiternos tópicos esquemas de Aventura?**



Construir personajes femeninos aventurables es interesantísimo que lo he hecho más de una vez. Fulú tenía un cuchillo frente, tenía el pelo blanco que contrastaba contra su piel o con la gracia de las negras y desde que fue tomando control de la situación en que se encontraba sólo luchó para volver a ser libre.

**P: Las ya mencionadas Fulú y Lisa se acercan más a tu arquetipo de lo femenino de personajes posteriores como Cybersix, Clara de noche más reciente Angustias. Mujeres tenaces y decididas concepción clásica del *partenaire* de historietas. Sin embargo llama la atención que no encarases papeles protagonistas antes de finales de los ochenta, ¿por qu**

R: Custer es del '85... Probablemente fue ahí cuando me dio cuenta de lo interesante que era trabajar con protagonistas mujeres. Desde entonces, tanto, insisto. Y cuando los aires de la tragedia me empalag

dulces, me gusta, me gusta mucho, avanzar en la parodia, e caricatura, creo. Será para compensar...

No sé si Angustias tiene una gran tenacidad. Es una n rodeada de gentes perversas, que un día conoce a un hombre. Desde la primera viñeta en que aparece sabemos que ha nacido. Y lo hará, van a ver con qué ganas.

**P: Con Bernet, presentáis una propuesta erótica: estereotipos masculinos donde la mujer domina las situaciones de deseo y antojo ya sea a través de situaciones cotidianas (Clara) o de situaciones más cercanas al serial de aventuras (el caso de Cicca) ¿plasmáis la progresiva liberación de la mujer por su sexualidad desinhibida alejada de prejuicios y condicionamientos? ¿Cuál ha sido la reacción de tus lectoras? ¿Por qué es importante históricamente el papel de la mujer en el mundo del cómic? ¿reducido y escaso?**

R: Clara ha servido de emblema en un congreso de feminismo. También un episodio fue acusado judicialmente de discriminar a las mujeres. Sé, el autor escribe lo que le parece que ha de decir en un comentario que llevó a Clara a la justicia fue el de una mujer que, al ver que Virtudes, la amiga, tenía un hijo, comentó: "Hija de puta y encima negra, la que le esperas". Creo que la autora del comentario, un personaje casual, racista, sólo estaba haciendo una descripción de la situación que esperaba a esa pequeña con esa madre y ese color de piel. El juez le dio la demanda, claro.

Una mujer sola con un hijo que mantener nos pone ante un espejo de la femeneidad. Las lectoras de Clara aprecian, se interesan por las historias en las que aparece Pablito, su hijo, ese hijo interesante que es la razón de su vida. Los lectores masculinos, esquemáticos, suelen elogiar los culos que dibuja Bernet. No es que Clara de Noche fuera una historieta erótica. No hay sexo de Clara, solo orgasmos fingidos, es un trabajo que hace por el placer de Clara. De todos modos, como avezada cultora de su profesión, sabe cómo mover el cuerpo para calentar a un tipo.

Cicca era, más bien, una parodia (¡otra!) de las historias de aventuras que salió por primera vez en el Penthouse español, había que hacer una aventura extensa, pero por otro lado, como se publicaban pocas páginas por vez, era imprescindible poner una escena de acción en cada entrega. Y si teníamos una persecución de gangsters armados, teníamos indefectiblemente que detener la escena con un polvo. Si lo tomas como un desafío, ese detalle me parece muy divertido de desarrollar, de esa forma tan poco ortodoxa.

**P: Nos interesa mucho conocer tu interpretación de la sexualidad en los cómics. Los ejemplos más llamativos son sus colaboraciones con Meglia, en especial, Cybersix, donde la identidad típica del héroe- heroína se revela en un amor amoroso entre Cybersix, su alterego Adrián Seidel y el personaje Amato, o El libro de Gabriel, con el recurrente juego de roles entre arcángeles: en concreto, Gabriel y la nueva reencarnación de su hermano Miguel en la sugerente y frívola Michelle. ¿cómo ves como autor, plasmar una escenificación de los nuevos roles parentesco postmodernos? ¿Dónde establecerías, si fuera necesario, la división entre género y sexualidad? ¿cómo ves la concepción de la Historieta aporta nuevos sentidos a la cuestión social?**

R: No sé. Que la doble identidad sea entre hombre y mujer, en su momento, me pareció un gran descule para ponerle fuertes cimientos a la historia. Cybersix ama a Amato pero su alter ego, Adrian Seidelman, es amado por Lori. Las ambigüedades del sexo son un poderoso ingrediente. Igual en el caso de Michelle y Miguel, ¿cómo actúa un ángel sin sexo cuando tiene uno? ¿Y cuando a ratos tiene uno masculino y a ratos otro femenino? Son premisas que enriquecen, sin duda, las historias a construir. Y sobre todas las preguntas



que me pones al final, creo que yo solo pretendo mezclar para ofrecer la mejor historia que pueda realizar. Soy solo escribo, no suelo entrar en el análisis, no sé si por suerte o p

**P: Volviendo a Cybersix y a tenor de su éxito en medi qué crees que la serie no ha tenido calado en España? chocante siendo uno de tus principales y más notables**

R: No, las historias van, vienen, vuelven a ir. A veces pasa una historia aparezca en algún país. Cybersix apareció con casi completa en Francia, fragmentada en la Argentina, aper España. Pero hay otras historietas que a mí me parecen de he escrito, que nadie o casi nadie ha leído. Por ejemplo, LOS ULISES BOEDO y PETER KAMPF LO SABÍA, que hicimos ( publicadas en revistas argentinas y luego muy poco difund de Ulises Boedo, tal vez, porque era una aventura mágica e con ciegos de los versos de Carriego y puertas que daban ciudad. En el otro, como me decía un editor francés te símbolos nazis y eso había que evitarlo en las publicaciones. También nos pasa con BOBILLO con CHOCOLATE CON PAI muy escasa difusión. Y hay más. No, no me resulta chocante rige por reglas de mercado y los autores y dibujantes ten otras reglas que no coinciden con las primeras...

**P: En Cybersix, como ya apuntábamos antes, intencionada suma de elementos de diversos superheróico, el fantástico, el terrorífico, ofreciendo heterogéneo y novedoso, de ritmo vertiginoso. En esta hora de crear esta y otras obras, ¿cuáles son lo encuentras impuestos previamente por la tradición deshacerse totalmente del cliché y la estampa en po originalidad creativa? ¿Rigor artístico y buenas ven por imperativo "legal" dos conceptos reñidos entre sí?**

P: Las mezclas de géneros me han atraído mucho, creo. U que, de repente, aparece un plato volador siempre tiene Muchas veces, cuando inicio una historia, busco meterle otros géneros. Son elementos que rinden cuando uno est desarrollo. Los límites están puestos para ser destruidos, crearían cosas nuevas.

**R: ¿Cómo acabó el litigio aquel por Cybersix / Dark Angel te puedes explicar?**

P: Puedo. Con Meglia estábamos seguros de que nos había lectores de Cybersix que veían la serie de televisión de Cartoon Network. Intentamos avanzar en un juicio contra Cameron y la Fox. porque el cómic no deja como posibilidad económica e internacional del espectáculo. No teníamos con qué pagar a los actores de Los Ángeles para llevar adelante una reivindicación de nuestra historia.

**P: Quizás tu trabajo con Mandrafina sea el más genuino, ajeno a la Historieta, especialmente la Litografía, la gran patraña y El Iguana, encontramos una soltura alrededor de la figura del dictador y sus secuaces, ya sea en el relato oral de los personajes, o, por el manejo de los medios de comunicación siempre detrás de la escena. ¿Resultan paradójicos estos procesos de fabricación de ficción hoy en día?**



R: Valle Inclán ya había hecho esperpento de dictador con *Banderas*, mucho antes que García Márquez y muchos de nosotros. Los dictadores latinoamericanos, tan ridículos y tan hermosos personajes para desarrollar. Y sí, los mitos son necesarios mientras tienen poder. Luego uno se puede reír de ellos. El poder siempre está desnudo.

**P: Ahondando en el tema, las repúblicas bananeras también aparecen en las obras de autores como Roa Bastos, García Márquez, Ángel Asturias, sólo por citar los más representativos. ¿Una revitalización de hecho en estas obras tuyas. Más allá de la saga, ¿cuáles son las fuentes literarias de tu trabajo que de un modo más determinante te han influenciado en tu trayectoria intelectual?**

R: Los esperpentos de Valle Inclán para mí serán por siempre. García Márquez es el autor que más me voló la cabeza en mis lecturas son variadas, eclécticas, cambiantes. Recuerdo especialmente leer ciencia ficción. Y leí a Bradbury, a Sturgeon, a Vonnegut y algunos más. Y quería seguir leyendo pero me fui topando con libros que me interesaban mucho, muchísimo menos. Y me alejé. Luego me volví con el policial. Después de Hammett, Chandler, Cain, Chester Himes, etc, dejé años de leer policiales. Hasta que volví a leer a Elmore Leonard, a Walter Mosley y a Aarón Passilina, por nombrar algunos. Ya hablamos de los ingleses, de los americanos mucho a Eduardo Mendoza y a Muñoz Molina de los españoles y a Pablo de Santis y a Sergio Bizzio entre los argentinos nuevos.

a los que uno vuelve una y otra vez: Borges, Steinbeck, Cl las firmas.

**P: Por otra parte, en Sarna, ya con Sáenz Valiente, rea aún más descarnado. El personaje, un antiguo tortur policía corrupto, que hace de las suyas en una ciudad latinoamericana que bien podría pasar por el Aires. ¿Hasta que punto has reutilizado estas m ahondar en la realidad sociopolítica de Argentina cauterizar los demonios del pasado remoto y reciente? ¿Puede ser la ironía, la risa descarnada, la mejor válvula posible o quizás hubiera sido necesario una suerte de argentino?**

R: Me parece que "ahondar" es un verbo excesivo. No sé, creo que ha llegado el momento de mostrar a esos personajes siniestros que nunca pudimos poner en las tiras de los diarios, esos seres egoístas, rastreros, capaces de bajezas sin límites para beneficiarse.

Sarna no permite que le llamen Sarna. Sarna usa trajes de Armani. Sarna es poderoso en ese círculo que puede prostitutas y a los camellos, los cuales le temen porque puede golpear a él porque detenta el poder. Pero a sus espaldas Sarna. Y el tipo se rasca, se rasca sin cesar, porque el a pruritos, pústulas asquerosas de su pasado, de su vida actual

A mí no me va mucho la mensajística neta, descreo que la moraleja explícita, pero un hijo de puta es un hijo de puta mostrarlo como lo que es, ¿no es cierto?

**P: El libro con Sáenz Valiente, es espectacular gráfico todo por esa visión colorista de los barrios de la edificios parecen estar bailando. Esta urbe "danzar fuertemente con el hieratismo de los personajes, cuy se muestran tan rígidos como en un teatro de títeres. que idolatra a Videla (o eso parece) muestra gestualidad ¿extraño contraste pretendido o es una errónea?**

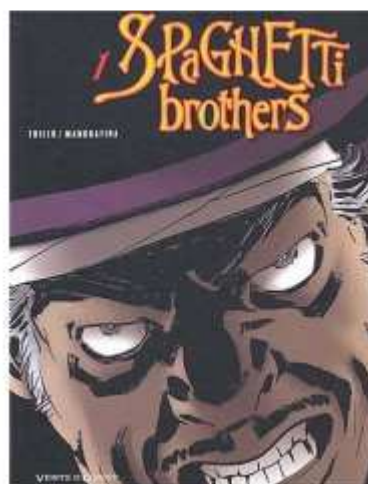
R: Juan Sáenz Valiente, como Lucas Varela, como Pablo Tú (estos nombres que darán que hablar) pertenece a una generación a la dictadura, vivieron en democracia casi toda su vida documentarse tomó algunos personajes de la vida real, de residuos repugnantes del fascismo de estado. Y lo hizo muy inexpresivo porque no se puede expresar la caverna maloliente su interior. El militar está tomado de un verdadero militar



dando vueltas por aquí y el dibujo supo desentrañar sus gestos y sus movimientos corporales. Y es cierto, hizo una ciudad base a fotografías, a deformaciones, a caricaturizar lo que después de todo, es casi una caricatura. Los infinitos matices que le dicen.

**P: Volviendo a tus colaboraciones con Mandrafina, brothers de reciente publicación en España y Vi emprendes la elaboración de toda una saga familiar Centobucchi, mediante una reactualización de los tópicos del género negro. Si bien en la posterior Chicanos, realizabas, como ya viste, una parodia humorística, aquí, en cambio, la estás presentando una más que atípica familia norteamericana de gangsters avariciosos, malavenidos... Una cosa nostra de gangsters y policías. ¿Planteas esta contraposición entre la línea de los descorazonados personajes pesimistas del género como Raymond Chandler o Jim Thompson y la farsa y sospecha? ¿Posee el cómic de serie negra una carga cinematográfica es demasiado pesada de cara al lector?**

R: Los gangsters tomados en serio o tomados en solfa, son literatura negra. Uno los ha visto, en serio como en el Scarf como en la película de Woody Allen – Disparos sobre Broadway delinciente quiere colaborar en una obra teatral aunque para matar a una mala actriz. Ha habido demasiados gangsters cuando los están por matar para que el pobre jovencito des sus pasos, o pegándole con una pala a un pobre tipo hasta la pulpa (Buenos Muchachos). Los hermanos Coen, los viejos cine norteamericanos, la literatura de Jim Thompson y Hammett, nos han mostrado galerías infinitas de gangster escapatoria. Fíjate que, después de los Spaghetti Brothers televisivo con Los Soprano, que en clave contemporánea (económica de producir) toma algunos temas de los que también nosotros. Tenemos una ventaja, con las historietas: podemos que se nos antoje sin tener que calcular los costos de producción (nuestro privilegio). La familia de los Spaghetti Brothers, (policía, su gangster, su actriz ínfima y su falsa ama de casa) dieron un grupo maravilloso para trabajar. Y en la serie CANALLAS, apareció el aspirante a escritor-de-la-gran-novela que investiga a su propia familia para escribir una saga histórica. Funcionaron todos los mecanismos para poder hacer historias de ocho páginas cada una con todas ellas entrelazadas como un tejido espeso de esa familia tan interesante...



**P: En estas y otras obras, utilizas ágiles esquemas capaces de conjugar drama y comedia, principales rasgos de tu carrera. ¿Cómo ves la risa, ¿responde esta a un afán de verosimilitud en el que el diálogo verdadero y el diálogo humano?**

R: No hay tragedia en un momento no tenga risa y produce los chistes en

sé, no se puede separar una cosa de la otra, se ríe y también sufre y se goza, es la vida, me parece.

**P: Diálogos abiertos, voces marcadas capaces de sus de la historia (en este sentido la casi ausencia de te nos parece notoria y determinante), secuenciación. Hablemos de tu estilo. ¿Pliegas tu modo de escribir a narrativas del dibujante o compones previamente lí por página a las cuáles estos deben de ceñirse? ¿Es flu con los dibujantes? ¿Cuáles y cómo son tus premisa: emprender un trabajo y mantener una colaboración?**

R: Casi siempre es fluido el diálogo con los dibujantes, con excepciones. He tenido - y tengo - muy buenas "s Mandrafina, con Jordi Bernet, con Bobillo, con Sáenz Valie Varela, con Maicas como coguionista, con Fahrner, con Hora con Meglia, con Risso, con García Seijas, con Okif, etc, etc que saber escucharlos. Los tipos tienen ideas, algunos nec de hierro, muy detallado, para no perderse, otros detest cuenta en el guión de qué color es la alfombra. En una col dicho hace un rato con otras palabras, es imprescindible qu sepa dónde están las mejores cualidades de su coequiper, podemos contribuir a que su dibujo adquiriera relevancia y puede escribir igual para todos, ni con todos hablas de líneas argumentales. Algunos se reúnen a conversar, a ha pero en esas conversaciones también están algunos gérr habrá que realizar el guión, sospecho.

**P: Continuando con tus obras de género negro, no pod pasar por alto tu producción en Casterman de la ma Nos referimos a los tres volúmenes de Mon Nom N´e también inéditos en España. Quizá pueda parecer una más clásico en cuanto a su composición y narrativa y su planteamiento donde planteas las desventuras c agente de la CIA con brotes paranoicos y venidos a detective, inserto dentro de una trama de c internacionales. Si con Yolanda Jalisco hacíamos r concepto de vulnerabilidad, Wilson también poderosamente la atención: un agente del orden i esencia por la inestabilidad de una imaginación desb delicados equilibrios entre razón y locura son recu obra, ¿estamos ante una moderna idealización del razón, ante una quijotización provocativa y rebelde?**

R: A veces, el que tiene que controlar está más loco que qui controlado. Un amigo mío, psiquiatra, me contaba que una a un agente secreto. ¿Cómo era?, le pregunté. ¡Paranoico ¿Cómo va a ser un tipo al que lo puede matar un señor qu café a su lado en el bar de la esquina?

Y si lo miras atentamente, Sherlock Holmes era un parano ¿por què, si no, iba a estar tan atento a los olores, a lo demás, a si quien se acercaba taconeaba como una mu hombre? Es de cómo una enfermedad sirve para ser eficaz un hilo interesantísimo del que tirar.

**P: En Sickbird, con Bobillo, vuelves a recalcar esta ide sobrevivir de una mente aparentemente enferma, y desde el punto de vista de la ciencia ficción. La prota aparentar una vida falsa, ha de asumir un nuevo moc finalmente devendrá en su liberación personal. A también la dependencia a drogas u otros tipos de**

artificiales como eje sustancial en la definición de los personajes, primero como causa y efecto de su inestabilidad emocional, segundo como el medio por el cual son dominados por fuerzas superiores que pretenden



manipularles; un tema recurrente ya tratado en otra *Borderline* o *Cybersix*, por ejemplo, aunque aquí el plan menos moralista (nos vienen a la cabeza el páj presente en todos sus estados de delirio de Jobeth, u sexto sentido alucinógeno capaz de guardarla de toda una guerra perdida esta por parte de tus personajes siempre ha de tener límites? Como puntualizan Sloterdijk o Escotado, ¿planteas las drogas, por una experiencia secuestrada fruto del extrañamiento que nos rodea?

R: Los estados mentales, con droga o sin ella, son fascinantes. Uno de mis libros favoritos es el TRATADO DE PSIQUIATRÍA de Herich, científico ya viejo pero que mira los vericuetos de la mente con precisión científica y el desapasionamiento del que no analiza los fluidos corporales. Y sí, el mundo circundante fue de duda, en las histerias que dejaban los cuerpos femeninos de hacia atrás o en el *spleen* del siglo XIX, y sigue siendo de ataques de pánico o la bipolaridad tan de moda en estos días.

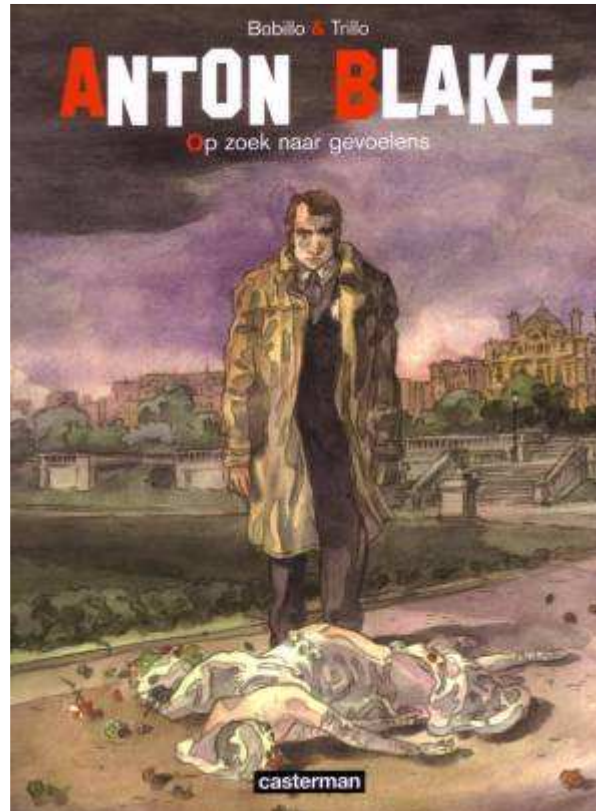
**P: Anton Blake, también con Bobillo, es una obra sorprendente a todos, tanto por el tono apaciguado y diálogo (en ti son proverbiales las secuencias silentes) como por la resolución gráfica acuarelada de Bobillo, tan lejana de él. ¿Por qué os planteasteis este reto?**

R: Un tipo que tiene su vida organizada, su amor para siempre, su vida futura planificada y al que, de repente, le ocurre algo que volar las neuronas como muñecos del juego de *bowling*. No se plantea sino con muchas preguntas, aproximaciones, razonamientos y sentimientos barbotados como si fue necesario contarlos así, lentamente, con muchas palabras, muchas inútiles. Y Bobillo, que es un dibujante de extraordinaria sensibilidad, se da cuenta del tono que corresponde dar a su dibujo. Le da esas acuarelas tibias y expresivas, con rasgos delicados y neblinosos.

**P: La obra tiene un arranque de corte trágico que deambula a un detective en busca de una verdad de**

**le hace comprender lo poco que se atisba más (recurriendo a Sábato) en el que nos hemos interr descubre la sexualidad de su novia y se redescubre vez. ¿Podría aventurarse algún sesgo autobiográ historia; lo has mostrado en alguno de tus guiones?**

R: Me acuerdo que le pedí a Bobillo que le hiciera al protaga Antoine Doinel, el personaje de la larga saga de Franco interpretaba Jean Pierre Léaud. Me parecía que si él dibujo iba a poder atrapar – un poco, algo – esa forma narrativa p del director francés. Que fue un tipo que me contó muc mismo, me parece. Era como uno que me conocía, Truffau vez con cierta soberbia como si yo fuera tan distinto a to



dando vueltas

Recuerdo tar parte, soñé día que mi Truffaut ha estaba en tengo un ent Francesco C él, más truffa si eso es posil a cenar junto los diarios ita en primera Truffaut habí una cena m había produ intensa de la justamente él muerto. Hab películas, de nunca podríar me acordé de que iba a u detectives y averiguaran p quería. Cuanc

me dormí y tuve un sueño: me llamaba alguien para invit película inédita de Truffaut que iban a dar por única y Pregunté si podía llevar a alguien más, elegí a mi amigo Fra urgentemente, fuimos con él al lugar donde se proyectaría sentamos en las butacas, se apagó la luz, y vimos el film. sueño en el que yo veía una película con un amigo querid lado. El protagonista era, una vez más, Antoine Doinel, y él el primer detective de los sentimientos.

Antón Blake, que se llamará T. S. Blake en las ediciones no acentuar lo de los poetas, ya tiene el segundo de los terminado. La vida de la novia suicida vuelve a ser central, parece una pista se licua de una manera tonta. Anton Bla caso mínimo que algo que ver tiene con su vida. Hay nuev que no mira aunque ellas sí lo miran a él, amigos frívolos, adolescencia, un crimen. Y la tira que él dibuja para un cuenta la historia de amor entre un terrestre y una marcian conversado, con poca acción, con personajes pequeños suficientemente verdaderos.

Todo lo que uno escribe tiene pedacitos, ínfimos a veces, gr su propia historia. Por ejemplo, se acaba de publicar en Fie que hicimos con Oscar Grillo, el gran ilustrador y animado vive en Londres: los dos nacimos el mismo año, fuimos a mismos tiempos, aprendimos con los mismos libros de lectu decidimos hacer una historia juntos le propuse que tran tiempos de nuestra propia infancia, a la que en el cómic vc convirtiéndonos totalmente en niños sino encogidos y con maduros, como las que tenemos ahora. Nadie se da cuenta todos nos toman por chicos, vamos juntos a la escuela de leemos el Patoruzito, pasan los tranvías, en casa se radioteatros de la hora del té.

Siempre hay cosas autobiográficas en las historias que uno las más fantásticas e inverosímiles.

**P: Sobre este mismo trabajo... se intuyen algu narrativas cercanas a las técnicas literarias de un A Zafón. Estas fórmulas, ¿no podrían transmutarse ei creativa como por ejemplo la misma literatura? ¿Par novela de Trillo?**

R: Podría, seguramente, escribir otro tipo de ficciones. No no que me produce un gran placer leer. Lo que me fascina muc seguramente porque hay directores, actores, iluminadores, no solo dibujantes entre lo que uno escribe y el público. Pe un autor de cómics y tengo aún una enorme vastedad c explorar. Aprecio mucho al primer Auster, al de la trilogía (Ciudad de Cristal, Fantasma, La habitación cerrada), el d las últimas cosas. La Sombra del Viento, de Ruiz Zafón, meses esperando en la pila de cosas por leer, siempre c cosas que me la van postergando, así que nada ha de haber en mis cosas, supongo, todavía, al menos, a menos que le frecuentado muchos libros iguales, quién sabe.

**P: C'est la vie, mantiene de igual forma este tono entroncando con ese género en boga hace pocos año de vie', desde donde te lanzas a analizar el miedo a amor desde la perspectiva de un joven a punto de mirada hacia las relaciones afectivas humanas se ha a veces caprichosamente (en apariencia), la misr formal de la historieta. Los cambios de esti diagramaciones y abocetados ¿venían previstos en c aportó el dibujante, Laura Scarpa?**

R: Laura Scarpa es una dibujante muy italiana, apasionada, que tiene en cuenta sus sentimientos cuando dibuja. La hi LA VITA, es cierto, tiene que ver con los tranches de vie, los los angloparlantes, pienso que en un registro minimalist tomos, nos falta encarar el tercero para terminar de consti entrañable, de iniciación amorosa. Espero que podamos ha parte para no dejar a los escasos lectores que cosechó si para la historia.

**P: En cambio, en Neferu con Penizzotto pareces quere mismo estilo, tan limitado aparentemente en su misn y concepción, presentando la narración desde el pun un gato, como poco con delirios de grandeza. ¿Un n sustentado en dobles lecturas en la que la eterna lucl gatos se plantea como prototipo de la de hombres caso?**

R: La guerra de los sexos vista como pelea entre perros y gatos había ocurrido. En este caso me gustaba un concepto a trabajar de los gatos, ese animal maravilloso que Peni y yo tener en casa y mimamos y reverenciamos. Desde niño, siempre me mirándome: mientras hacía los deberes de la escuela, me sentaba a la máquina de escribir, o a un lado de la máquina observando esta ridícula tarea que hace su servidor humano dándole de comer o auxiliándolo para abrirles una puerta, o para satisfacer sus exigencias de rascado de panza. Siempre pensé que los niños sienten, sin duda, los propietarios del mejor sillón de la casa, la cama, de esos cocineros-mucamos-enfermeros que están esperando sus órdenes, intentando, a veces infructuosamente, que no se olviden echar una meada en la maceta de las petunias como venganza por la omisión que has cometido con ellos.

**P: Este doble juego interpretativo lo encontramos también en tus obras más desconocidas para el público. Nos referimos a tu trabajo dentro del campo infantil y juvenil como Bobillo (Zachary Holmes y Chocolate con fritas misteriosas de la luna roja) y el tándem Varela- Micaela (El elefante y el Mago Fulano). En cada una, abarcas distintos niveles de complejidad. En Zachary Holmes y los Misterios de la Luna Roja, tienden puentes hacia el homenaje, la revisitación de la literatura medieval, la cuentística gótica o el decimonónico. ¿No te interesa metan en el saco de los posmodernos que coquetean con la literatura y la mitagogia? En Chocolate con fritas, en cambio, se trata de suerte de compendio de la mente infantil a través de un prisma de hermanos sextillizos todos con una personalidad compleja y diferenciada. Unos niños capaces de sobrevivir al abandono consciente de sus padres. ¿Tratabas de explorar distintos enfoques de la historieta infantil y juvenil en tus obras? ¿uno de los personajes respondía a un arquetipo? ¿Es importante el terreno baldío hasta en la infancia?**

R: Yo quise ser Sherlock Holmes, quise ser el amigo de la princesa de los sueños, quise tener un elefante en casa. Uno tiene adentro al niño que alguna vez fue. Zachary Holmes fue una serie de tres álbumes publicados por entregas en la revista semanal argentina Genios, donde yo era un niño, para llamar la atención a una bella jovencita, dice ser pariente de Sherlock Holmes y hace que su mascota, una ratita blanca, sea su Watson. ¡Las cosas que uno es capaz de hacer por el amor de una dama!



Ele es un elefante sinvergüenza, jugador, ventajero, enamorado de una hormiga, que vive en la casa de una niña que lo esconde allí y su mamá nunca se da cuenta. Para los gags de esta historia nos gustó hacer, conté con la ayuda de Maicas, el mismo colaborador que me ayudó para hacer Clara de Noche. Las dos fueron historias para el público infantil. No era así en CHOCOLATE CON FRITAS, que fue una historia que yo sé si apta para niños de ocho o nueve años, pero que tenía que tener los dolores de la iniciación. Esos seis niños que solo comen chocolate y fritas porque sus padres han desaparecido y pueden hacer lo que quieren, gana, se comportan como niños, pero tienen que asumir algunas responsabilidades como adultos para poder sobrevivir en un mundo hecho para gente adulta. Bien es un álbum de 46 páginas está dividido en capítulos : cada capítulo es sí por grandes láminas con meticulosas ilustraciones y algunos pantallazos de los sueños de los niños.

**P: En Ele y el Mago Fulano, emprendes obras de comedia. Un humor inteligente emprendido, al igual que de noche, junto a Maicas a la hora de la redacción del guión y a la elaboración del mismo, ¿os reunís para elaborar simplemente le planteas la situación que has ideado o el gag final? ¿Cómo y cuándo surgió esta estrecha colaboración de humor sencillo y lleno de frescura del que hacéis su fundamento en algunos de tus cómics favoritos con Lulú o Pato Donald?**

R: La colaboración con Maicas empezó hace más de quince años de Noche. El es un tipo habituado al gag, al remate, yo también cuando tengo que rematar una historia breve, me cuesta. Entre los dos tenemos dos cosas: yo cuento historias, él piensa. Entre los dos hacemos uno, bah. Nos reunimos, una vez hacemos la tarea en un cuaderno, si hay que dibujar algo que es claro, lo hace Maicas. Si el guión escrito basta, lo escribo yo en idioma neutro con algunas cosas que recuerdo del habla argentina y lo enviamos a Bernet, y él lo escribe en buen español para que mande copias, nosotros lo traducimos al argentino para publicar en Noche.

El Mago Fulano es, por ahora, solo una historia de 4 páginas escrita ya una segunda parte, todavía sin dibujar. Ele se hizo algo así como 200 páginas. Ahora estamos trabajando en la historia de un niño que es invisible y en otra con un grupo de chicos en Genios en marzo de 2008, cuando termine TORNÍ, YO, I, un robot que finge ser el juguete de un niño, dibujada por Guille que reemplazó a Ele en Genios. El humor es el que nos sale, es una mezcla de mis lecturas (y las de Maicas) de Carl Barks influyen un poco. Maicas nunca leyó Lulú y yo la amo. Yo leí muy poco de Patoruzú y a Maicas le resulta inolvidable. Uno es una suerte de cabeza que vivió, leyó, miró. Y si uno es otro, en este caso esas son cabezas que inventamos con Maicas, la suma se convierte en demasiados ingredientes como para distinguirlos fácilmente.

**P: Buena parte de estas obras, junto a otras, han sido publicadas en la revista Genios. ¿Podrías comentarnos tu colaboración con la revista? ¿Cómo planteas tu colaboración? ¿Realizas algún margen de estos cómics?**

R: En Genios y en Jardín de Genios, revista para niños que se lee, tengo encomendado desde que aparecieron la sección de cuentos. En Jardín hago una vez todos los meses llamada LA FAMILIA S que sale desde hace seis años, con una mamá, un papá, un hermano de unos diez años y una niña de tres. Ah, y un gato Azul en homenaje a uno que tuve que se llamaba Azul. En Genios he hecho las historias de las que ya hablamos de y además, he escrito relatos un poco más largos, a mitad de historia y el cuento muy ilustrado, que dibujaron Noé, Patoruzú y las historietas que dibujaron Marín y Horacio Domingues.

**P: Junto a Lucas Varela has publicado también Muñithiers, sátira feroz del mundo editorial argentino. ¿Podrías comentarnos los planteamientos de esta crítica? ¿Cómo está dirigida y por qué?**

R: El mundo del cómic en la Argentina tiene editores serios pero también cuenta con algunos pillos que tenían que caricaturizar. Son tipos que intentan quedarse con la propiedad de las obras, que falsifican cesiones de derechos, que publican la obra (para citar un ejemplo real, en una tira diaria humorística



que da para dos cuadros cada una... tira que remata y principio. Y lo hacen grandes que lanzan cómics clásicos como sus diarios de tirada pregunta es: ¿por qué lugar en la Argentina siniestros, que hace hechas, salones de invierno sin calefacción sala de conferencias escenario desde el sonido de una orquesta nadie puede hablar

Muñithers y Burnsutti existen, con otros nombres, pero existen

**P: También en estos últimos años has trabajado con Domingues, en Le Monde des Nombreux Noms o en Fée, por ejemplo. Esta última obra aparece en un momento por el fantasy, con Tolkien y Rowling concitando leg Tu mirada, sin embargo, parece más pendiente de Barrie, menos interesado por la amalgama deconstrucción de la literatura fantástica clásica: reconducirlos hacia el relato con ramalazos de género**

R: Un muchacho nacido en el mundo equivocado de los dragones se enamora de una estrella de rock. Hay un mundo de las hadas. Tampoco yo creo que tengan que ver con Rowling, y que tal vez sí más con los viejos autores de fantasía de todo los ingleses. Domingues es notable para observar fantasiosos, dan ganas de escribir esas historias si uno lo quiere coequiper.

Hay otra historia que nos gustó mucho hacer, EL HOTEL DE PROFUNDOS, que cuenta la historia de un hotel en el que hay un mundo de las hadas. Es bastante difícil de leer porque parece, porque tiene doscientas páginas, y solo la han publicado los semanarios italianos pequeñitos de la Eura Editoriale hace años.

**P: En la misma línea de razonamiento, Pourquoi les disparu, con Domingues también, nos retrotrae a la gesta y la novelística de Sir Walter Scott pero con un tono paródico, tanto que se aleja del público juvenil por Bocaccio o a Chaucer. Y, de repente, aparecen esa Astérix o Batman... ¿qué público era el objetivo de este**

R: El libro fue una recopilación de historias, tal como las historietas de terror breves que hicimos con Risso. La pregunta ¿POR QUÉ LOS CABALLEROS HAN DESAPARECIDO? resumía en general de que en estos relatos todo salía muy mal para los caballeros: hacían cornudos, sus escuderos se llevaban la gloria, el ogro la doncella no era doncella y estaba enamorada del dragón,

No se me ocurre que hayamos pensado en un lector específico. Más bien eran vivencias personales e irónicas acerca de esa caballería que tanto hemos frecuentado.

**P: La Marque du Péch  es una obra histórica, ambientada en la Guerra Grande de los 1840, que parece discurrir muy**

**la gravedad de la bd historique francobelga, eso sin te sus tonalidades sepias tan del gusto del público galo ¿Era éste un proyecto acariciado por ti o propuesto p de Al**



R:  
propu  
consi  
neces  
histor  
(de l  
escrit  
romá  
entier  
de  
corre:  
del  
En  
romá  
enem  
escrit  
encer  
contr  
me  
ambie  
histor  
Buen  
amor  
un u  
franci  
sitio  
por la  
y un  
perío  
violer

marzorqueros, jinetes parapoliciales de Rosas, mataban e calles mientras un general un poco estúpido, Juan Lavalle, invasión a Buenos Aires desde Montevideo. A esos años s años del Terror". Pude llevar el romanticismo a lo Víctor l conocido, mi país, pude incorporar algunos personajes hist los dos contrahechos bufones de Rosas y los indios comenzado a ser perseguidos para que los terratenientes de Buenos Aires se pudieran hacer aún más ricos explotando su tres tomos para contar esta desgraciada historia de am documentación histórica: se incluye este francés perseguido por hacer caricaturas en Le Charivari, que ya en Buenos Air cuaderno sus impresiones sobre esta tierra violenta en la amor. Y Angustias terminará cautiva de los indios, tomando poema de nuestro romántico mayor, Esteban Echeverría, L obra del romanticismo en Argentina. Y tiene importanc Hernani, la obra teatral de Hugo que dio comienzo al romi fue representada en una sala teatral de Buenos Aires sin que cuenta de que estaban hablando sus enemigos. Con Dom avanzando muy bien en la historia...

**P: A título particular debemos decirte que nos ha alusión, tan oportuna, a Luís Felipe, rey perpetuado como el 'rey pera' y bajo cuyo reinado nace la sátira principia la historieta en Francia. ¿Casual o un homena**

R: Algunos dibujantes franceses de los años de Luis Felipe francés que había trabajado en Le Charivari, la revista buscando nuevos horizontes recalaron en la Argentina y, Rosas, comenzaron a sacar los periódicos satíricos como El Mosquito, que dieron lugar a la caricatura local y por historieta argentina. Porque fueron emigrantes franceses que pegaron la patada inicial para llegar a la historieta que conocemos hoy. No sé si es un homenaje, pero es un hecho que me gustó incorporar...

**P: Pasión, desarraigo y búsqueda de las razones por temas que barajas y que coronan tu categoría como Francia te califican ya como un autor de 'roman graphique en parte, es moda. ¿Pero qué piensas tú de esta etiqueta de 'novela gráfica'? ¿Posee un valor por sí mismo define un género o va más allá del formato, eleva historieta?**

R: No sé si me interesa ponerme yo mismo alguna etiqueta historias breves, brevísimas, largas, larguísimas. El cómo autores que aprecio enormemente: Barks, John Stanley, O Pratt, Tardí. Todos ellos sobresalieron contando historias muy largas. Y también supieron hacer cuentos breves. Pero historias largas es el más apasionante, el que no te estreche y te larga a la aventura de entrelazar vidas itinerarios largos y complejos.

**P: ¿Qué preparas ahora para Francia y EE UU, mercados mejor te mueves? ¿Cuáles son tus proyectos más margen de Guastavino con Varela o Red song con Meglia?**

R: Para Estados Unidos nunca preparé nada. Siempre traigo mercado argentino o europeo, en los últimos años el francés italiano parece estar muy apagado. Sin embargo, uno escribe lo único que ha de tener en cuenta es si las páginas de que se va a escribir son 92, 160. O si ha de escribir tres álbumes o uno. No se puede hacer la misma cosa para cualquier formato, cada formato impone una escritura diferente. Los guionistas hemos aprendido a hacer historias de las páginas como necesite el editor la historia que vamos a contar. Pero pienso que esa "jaula" es lo único que acepta uno cuando se quiere encerrarlo en géneros, en colecciones, en modas que van y vienen.

EL SINDROME GUASTAVINO ya ha comenzado a ser conocido en Argentina por la revista Fierro. Se trata de un personaje macabro, que se piensa bueno y justo. Está enamorado de una mujer que se expone en la vidriera de un negocio de antigüedades por el que cuando era niño, como era un eficiente torturador del que se maltrataba muñecas para ensayar sus elementos de trabajo al pequeño Guastavino hasta el orgasmo...

RED SONG es una historia con niños y monstruos que es un homenaje a las cosas que da la química de mis encuentros con Carlos Meglia.

Además, con Mandrafina y con Roberto Dal Prá como coguionista una historia en desarrollo, cuyo título tentativo es Los tiempos comienza con un prólogo en 1913, y el nudo central transcurre en los años víspera de las dos guerras mundiales. Tiene un tratamiento de los tiempos, de los climas que también se harán ver en el diálogo que está realizando con color directo.

Tengo una buena historia de actualidad mundial aprobada por un crítico francés pero sin dibujante hasta hoy, estamos haciendo un guion más, bastante desarrollada, JUSEPE EN AMERICA, que tiene

expedición a Buenos Aires de don Pedro de Mendoza, ese poderosísimo soldado español que intentó llegar a América en busca del tercer tesoro para la corona española (ya habían conquistado Perú y México). Pero el tesoro no existía en el sur, esta tierra que lo esperaba no era fructífera, la sífilis acababa lentamente con su vida, el hambre obligaba a los hombres a comerse a sus propios compañeros, los indios los acosaban, de 1400 hombres quedaron menos de 400. Y hay un relato de Ulrico Schmidl, marino alemán que vino con los barcos, contando las alternativas de esta expedición desgraciada, que no tiene desperdicio. Lo dibujará Pablo Túnica que ya ha hecho unas muestras muy bellas.



Con Peni, o Penizzotto, estamos trabajando en una historia que se titularía EL MONSTRUO INDECISO y curiosa relación amorosa entre sexos, digamos, incompatible

Y hay una historia tomada de los tangos, la de las putas llegaron a Buenos Aires a fines del siglo XIX que ya ejercita en un relato breve para la revista Fierro, que está esperand Y veremos de convertir en un libro EL CONEJO DE ALICIA, de dos páginas que hacemos con Maicas y dibuja Mandrafina: Fierro en esta nueva etapa que empezó hace menos de un a

Nada más. Perdón por la paliza.



## TEBEOAFINES

### Documentos relacionados

- A DE ANARQUÍA
- ASUNCIÓN Y GÉNESIS PARA UNA NUEVA HISTORIETA LATINOAMERI
- BUENOS AIRES EN LA HISTORIETA ARGENTINA
- DE CÓMO SONAMOS A MANECO
- DESDE LA VIÑETA
- DON PASCUAL
- EDITORIAL para Tebeosfera 2ª época, núm. 1. ESPECIAL ARGENTINA/ coordinada por Javier Mora
- EL CONOCIMIENTO, CAPITAL DEFINITORIO DEL CAMPO DEL PODER
- EL DÍA QUE BATMAN FUE PIRATA
- HISTORIETA ARGENTINA. LA PRIMERA MITAD DE LA HISTORIA
- HUGO PRATT ¿ITALIANO EN ARGENTINA O ARGENTINO EN EL MUND
- INCURSIÓN CHARRÚA
- INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS TEÓRICOS SOBRE LA HISTORIETA AI
- KRAKEN. EL HORROR METROPOLITANO
- LA CONSTRUCCIÓN DE LA MARGINALIDAD EN LA HISTORIETA
- LA SEGUNDA ÉPOCA DE LA REVISTA FIERRO. NOTAS PARA UN ANÁL
- LALIA. LA CARNADURA DEL HORROR.
- LOS RESCOLDOS DE LAS LEYENDAS
- OESTERHELD - PACO URONDO: LA PALABRA JUSTA
- PALABRAS ENCADENADAS. ENTREVISTA CON DIEGO AGRIMBAU.
- REPORTAJE A ALBERTO ONGARO, UN GRANDE DE LA HISTORIETA
- RESPIRAR HISTORIETA
- SOBRE NOMBRES Y SUEÑOS, ENTREVISTA CON QUIQUE ALCATENA

- SOCIALIZAR LA HISTORIETA - LA HISTORIETA EN LAS ESCUELAS
- TIEMPO VARADO. HISTORIETA, ARTE Y CULTURA EN LA ARGENTINA
- TRAS LAS VIÑETAS
- VIÑETAS NEGRAS. MANDRAFINA
- ¡SONASTE MANECO!, O EL ORIGEN DE UN NOMBRE
- ¿QUIÉN MATÓ A SUPERMAN?
- ¿QUINO DESPUÉS DE MAFALDA?

**Publicaciones relacionadas**

- MERDICHESKY (TOUTAIN, 1987)
- TORPEDO (MAKOKI, 1991)

**Acontecimientos relacionados**

- Cita del artículo de O. De Majo sobre historieta argentina

**Entidades relacionadas**

- BEATRIZ VITERBO EDITORA
- Museo de la Caricatura Severo Vaccaro

**CITA DE ESTE DOCUMENTO / CITATION:**

MANUEL BARRERO; JAVIER MORA BORDEL; MANUEL BARRERO; JAVIER MORA BORDEL (2008) "TRILLO" en **TEBEOSFERA 2ª EPOCA 1**, BUENOS AIRES : TEBEOSFERA. Disponible en línea [http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/nueva\\_semblanza\\_entrevista\\_con\\_carlos\\_](http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/nueva_semblanza_entrevista_con_carlos_)

<< [Arriba](#) [Atrás](#) [Compartir](#) [Completar](#) [Corregir](#) [Enmiendas](#) [E](#)

© 2008 edición de Javier Mora Bordel

© 2008 Los autores y editores de las imágenes expuestas y sus herederos legales. Las imágenes no se publican con ánimo de lucro.

